



PISTE PÉDAGOGIQUE

L'ART NAÏF, MIROIR DE LA SOCIÉTÉ (ARTS PLASTIQUES/HISTOIRE DES ARTS)

Qu'est-ce que l'art naïf ?

L'art naïf est le fait d'autodidactes, de non-initiés. Les artistes naïfs existent depuis que l'homme dessine, peint, grave et sculpte. Leurs premières œuvres datent de l'ère préhistorique. Beaucoup nous sont parvenues, en particulier celles relatives à l'art rupestre. On utilise aussi le terme « primitif » pour désigner un artiste naïf, en référence aux artistes primitifs italiens du XIII^{ème} et XIV^{ème} siècles antérieurs à l'invention de la perspective, ainsi qu'aux primitifs flamands.

Depuis le XX^{ème} siècle, on parle de primitif moderne. À l'ombre de la grande peinture et des artistes reconnus jusqu'au XIX^{ème} siècle, existait en Europe une création de peinture naïve d'avant l'art naïf, souvent l'œuvre d'anonymes, dont on retrouve des tableaux dans des musées provinciaux. Cette peinture naïve concerne le portrait, le paysage, les vues urbaines et les scènes de genre.

Extrait de «Qu'est-ce que l'art naïf ?» – Musée International de l'Art Naïf d'Ile-de-France

<https://www.musee-vicq.fr/>



Lucien Pouëdras, *L'horloge des champs* (1992)
© Écomusée du Pays d'Auray, Brech



Séraphine Louis, dite de Senlis, *Orange et trois quartiers d'orange*, vers 1915, musées de Senlis, Photo : © Christian Schryve

Miguel Garcia Vivancos était un peintre d'art naïf espagnol. Ses peintures représentent des scènes de la vie quotidienne, aux couleurs lumineuses et avec beaucoup de poésie. Comme Lucien Pouëdras, Vivancos peignait d'un point de vue enfantin. Il ne respectait pas les perspectives et utilisait des couleurs vives.



Petit pommier en fleurs, 1962, Miguel Garcia Vivancos (1895-1972)
Le MANAS - Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers © Ville de Laval

Pistes pédagogiques :

- **Tous niveaux : Atelier créatif**
Réaliser une œuvre naïve inspirée d'un paysage breton actuel ou imaginaire.
- **Collèges : Analyse d'œuvres**
Comparer une toile de Pouëdras avec un paysage agricole d'aujourd'hui.
- **Tous niveaux : Mise en récit**
Imaginer une histoire à partir d'une œuvre de Lucien Pouëdras.
- **Pour aller plus loin** : sélectionner plusieurs tableaux et créer une bande-dessinée.

Comment l'œuvre de Pouëdras reflète-t-elle les mutations de son époque ?

Analyse du style et de la symbolique : Couleurs, composition, choix des sujets.