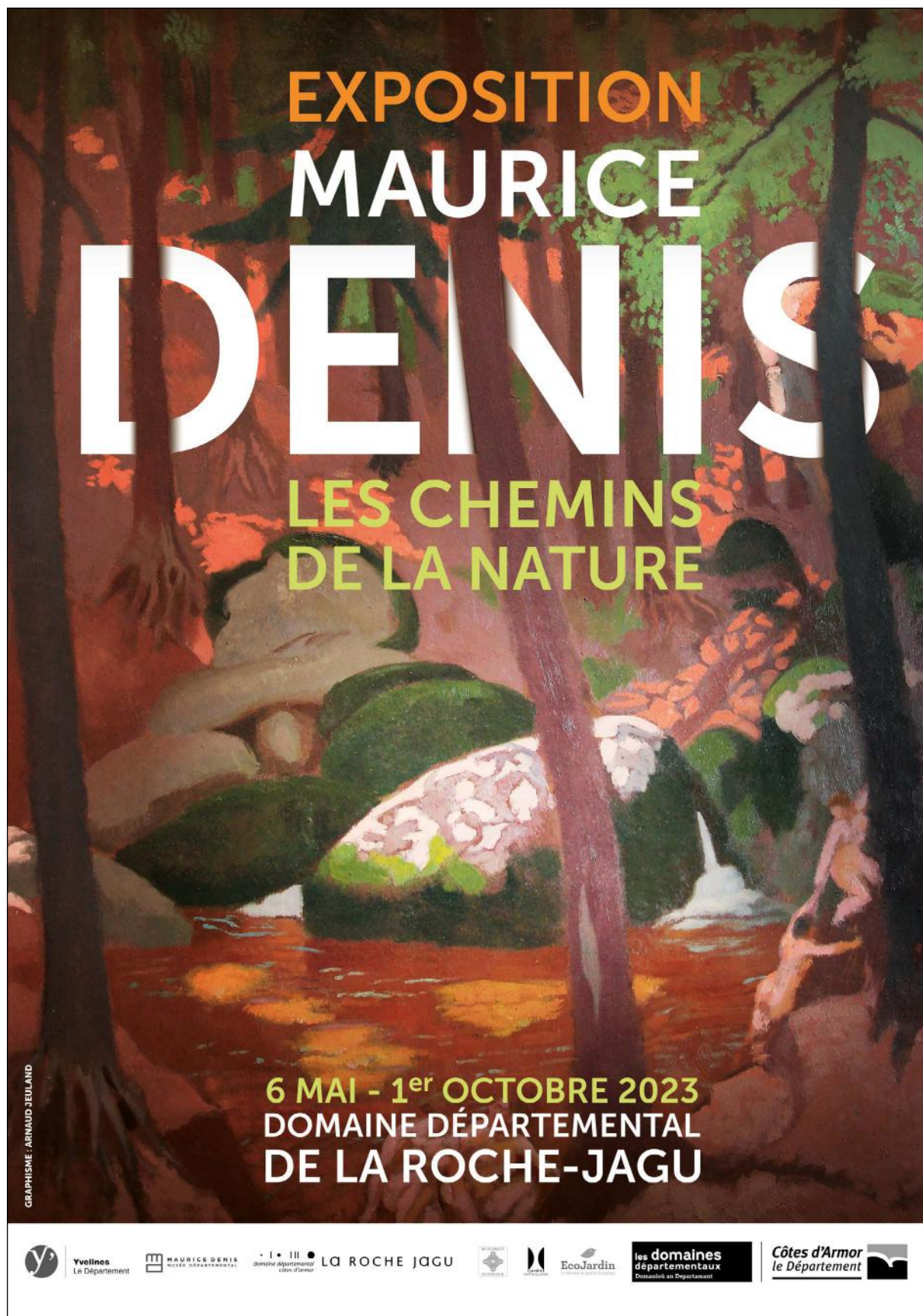


DOSSIER PÉDAGOGIQUE



EXPOSITION
MAURICE
DENIS
LES CHEMINS
DE LA NATURE

6 MAI - 1^{er} OCTOBRE 2023
DOMAINE DÉPARTEMENTAL
DE LA ROCHE-JAGU

GRAPHISME : ARNAUD JEULAND

 **Yvelines**
Le Département

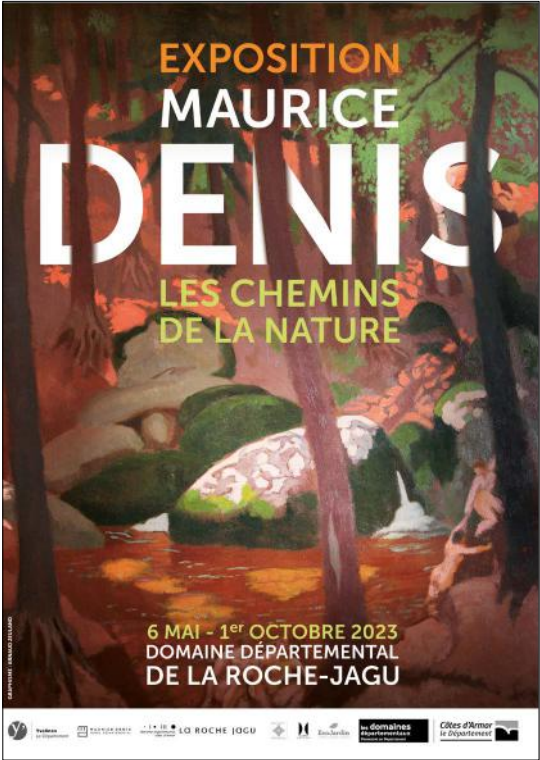
 **MAURICE DENIS**
Musée Départemental

 **LA ROCHE JAGU**
Domaine départemental
Côte d'Armor

 **EcoJardin**
Initiative de la Région Bretagne

 **les domaines**
départementaux
Musées en Département

 **Côte d'Armor**
le Département



EXPOSITION
6 MAI - 1^{er} OCTOBRE 2023

MAURICE DENIS
LES CHEMINS DE LA NATURE

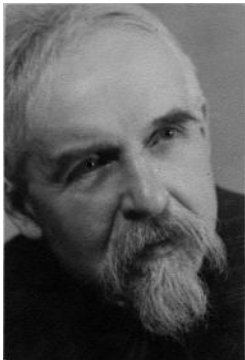
Domaine départemental de la Roche-Jagu
22620 Ploëzal

02 96 95 62 35
chateaudelarochejagu@cotesdarmor.fr
www.larochejagu.fr

SOMMAIRE

Maurice Denis - Biographie	2
Le « Nabi aux belles icônes »	3
Plan de l'exposition	4
L'exposition	5
1. Une nature familière : les jardins de sa vie	7
2. Figures dans la nature	9
3. Paysages	11
4. Sous les arbres	13
5. Croquis sur nature	15
6. Nature vivante, natures mortes	17
Focus histoire de l'art	18
Animations pédagogiques	21
Publications	24
Infos pratiques	25

MAURICE DENIS
BIOGRAPHIE



Maurice Denis, vers 1943
© Catalogue raisonné de l'œuvre
de Maurice Denis

25 novembre 1870	Naissance de Maurice Denis à Granville (Manche)
1888	Il entre à l'Académie Julian, où il rencontre Paul Sérusier, Pierre Bonnard, Paul Ranson et Henri-Gabriel Ibels, avec lesquels se constituera le groupe des Nabis, marqué par l'influence de Paul Gauguin
12 juin 1893	Mariage avec Marthe Meurier
Printemps 1895	Premier voyage en Italie
Hiver 1897-1898	Nouveau voyage en Italie : séjour à Fiesole chez Ernest Chausson et découverte de Rome avec André Gide
1903	Premier voyage en Allemagne, avec Paul Sérusier
1905	Voyage en Espagne
1906	Visite à Paul Cézanne, Paul Signac et Auguste Renoir dans le sud de la France. Il devient membre de la Société de Saint-Jean pour l'encouragement de l'art chrétien
Automne 1907	Quatrième voyage en Italie, avec Marthe et leurs quatre filles
26 juillet 1908	Achat de la villa <i>Silencio</i> à Perros-Guirec (Côtes-d'Armor)
25 avril 1914	Il achète à Saint-Germain-en-Laye un bâtiment de la fin du XVII ^e siècle (ancien hôpital général royal), baptisé « Le Prieuré », où il habitera avec sa famille jusqu'à sa mort, et dont il rénovera et décorera entièrement l'ancienne chapelle
Automne 1919	Il fonde les Ateliers d'art sacré avec George Desvallières
2 février 1922	Il épouse, en secondes noces, Élisabeth [Lisbeth] Graterolle
1921	Voyage en Afrique du Nord
Automne 1927	Voyage en Amérique du Nord (États-Unis, Canada)
Mars 1929	Voyage en Terre Sainte, en Égypte, Turquie et Grèce
1937	Dernier voyage en Italie
13 novembre 1943	Il meurt, renversé par un camion, boulevard Saint-Michel à Paris

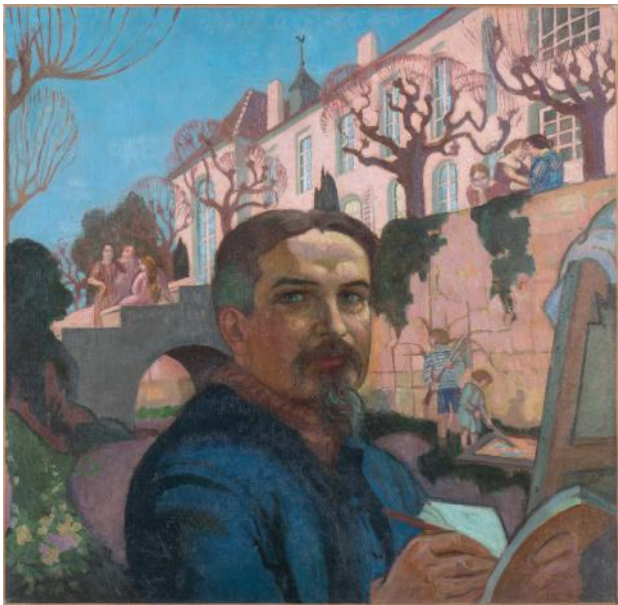
LE « NABI AUX BELLES ICÔNES »

Maurice Denis est né en Normandie en 1870. Dès l'adolescence, il est initié à l'art et à la littérature moderne.

Il devient l'un des fondateurs du mouvement nabi avec Paul Sérusier, Pierre Bonnard, Édouard Vuillard, ses camarades de l'académie Julian qu'il fréquente dans les années 1880. C'est en 1888, suite à une leçon de Paul Gauguin à Paul Sérusier que le petit groupe se crée et se rassemble autour d'une vision plus symbolique de la peinture. L'œuvre doit représenter l'émotion de son créateur et n'a pas vocation à dépeindre le réel.

Maurice Denis est un artiste attaché à ses lieux de vie. Il les représente souvent dans son œuvre, par exemple la bâtisse du Prieuré et ses jardins à Saint-Germain-en-Laye, mais aussi sa maison de vacances à Perros-Guirec, nommée *Silencio*. Denis a un rapport particulier à la nature, il la peint dans son intimité, lors de ses voyages, immense et en détail.

L'artiste n'est pas seulement peintre, il est un éminent théoricien de l'art, ses écrits sont aujourd'hui incontournables en histoire de l'art. Il donne une définition du tableau désormais célèbre : « *Se rappeler qu'un tableau, avant d'être un cheval de bataille, une femme nue ou une quelconque anecdote, est essentiellement une surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblées* ».

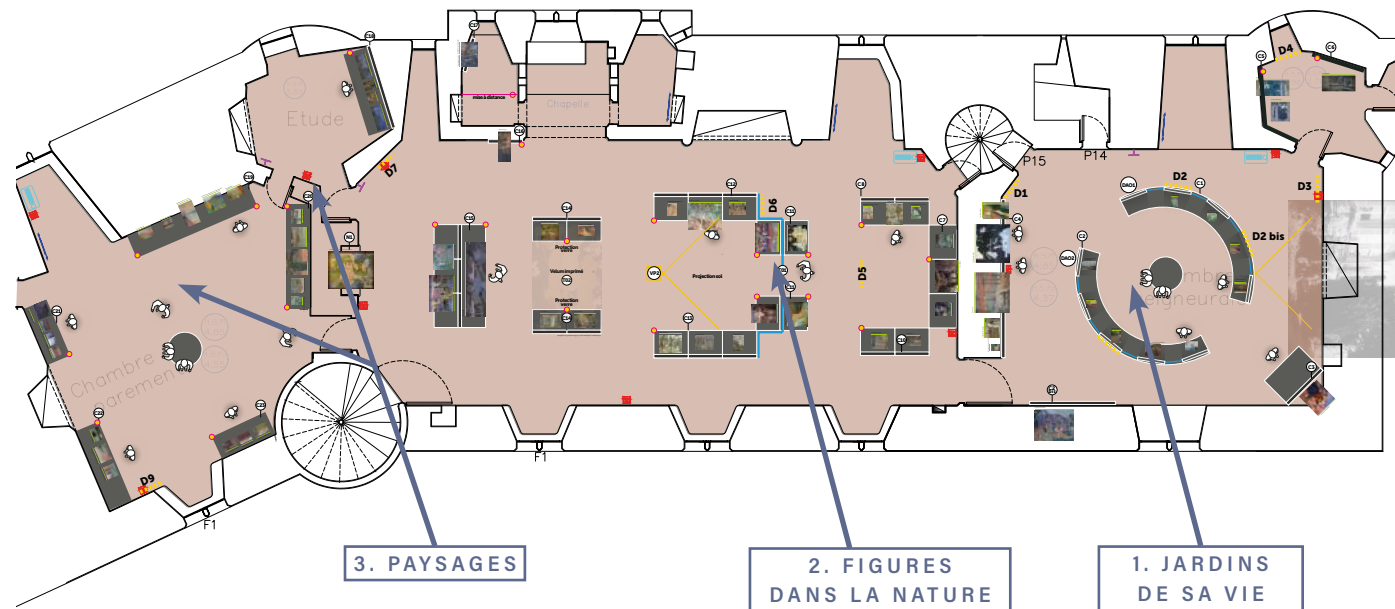


Autoportrait devant le Prieuré, 1921
© Saint-Germain-en-Laye, musée départemental Maurice Denis

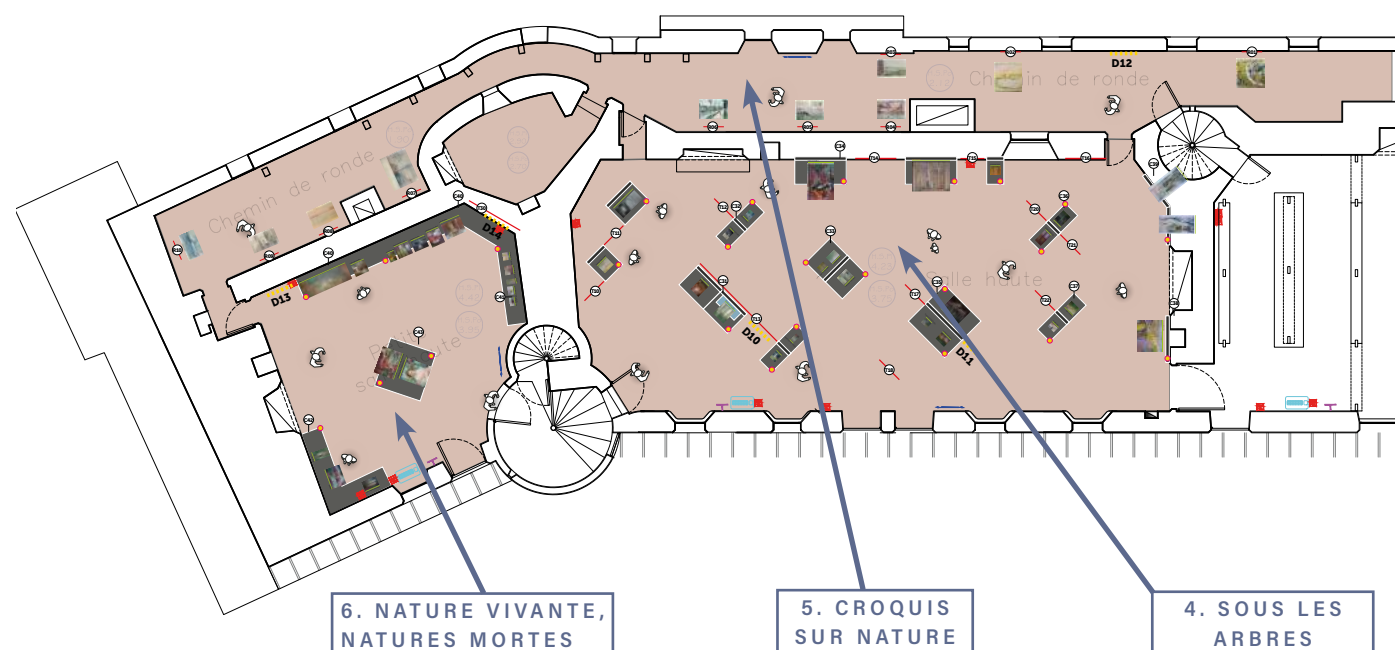
PLAN DE L'EXPOSITION

L'exposition est répartie en six thèmes (Jardins de sa vie, Figures dans la nature, Paysages, Sous les arbres, Croquis sur nature et Nature vivante, natures mortes) avec pour fil conducteur l'influence de la nature dans les œuvres de Maurice Denis.

1^{ER} ÉTAGE



2^{ÈME} ÉTAGE



L'EXPOSITION

Du 6 mai au 1er octobre 2023, le Domaine départemental de la Roche-Jagu donnera la part belle aux œuvres de Maurice Denis (1870-1943), un artiste bien connu des Costarmoricains, dans un espace culturel majeur situé à quelques kilomètres de la Côte de Granit Rose où il a souvent séjourné.

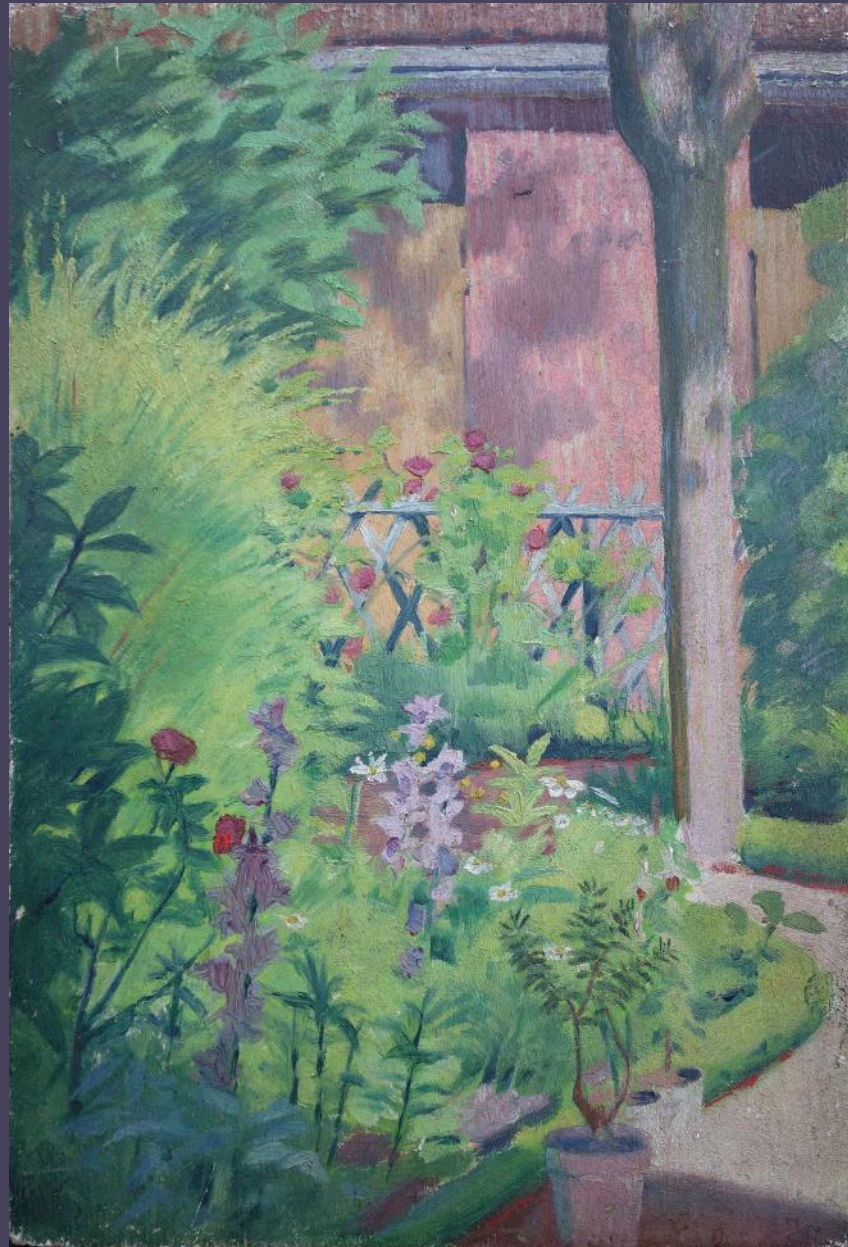
« Le Département des Côtes d'Armor est très fier d'exposer les peintures de ce grand artiste, fondateur du groupe des Nabis et amoureux de la Bretagne. Les visiteurs ont ainsi la chance de pouvoir se fondre dans l'univers du peintre où la Nature tient une place majeure, un thème permettant d'embrasser l'essentiel des sujets qui ont fait sa notoriété », déclare Christian Coail, président du Conseil départemental.

Après la grande exposition « Maurice Denis et la Bretagne » présentée en 2009 à La Roche-Jagu et au Musée de Pont-Aven en deux volets concomitants qui connurent un très vif succès, l'objectif est de s'intéresser cette fois à la place de la Nature dans l'œuvre du peintre. Des prêts de musées nationaux et régionaux ainsi que des collections particulières ont permis de réunir une centaine d'œuvres dont certaines sont exposées pour la première fois. Une occasion d'embrasser l'essentiel des sujets qui ont fait la notoriété du « Nabi aux belles icônes », à commencer par les jardins de sa vie, espaces propices aux scènes d'intimité familiale comme à des sujets mythologiques ou religieux. Les figures au jardin comme les paysages pittoresques illustrent l'intérêt de l'artiste pour les variations de la nature permettant d'exalter les couleurs. Les arbres constituent également un thème récurrent dans sa peinture, voire un motif de tableau suscitant ce dialogue permanent entre Art et Nature, matériel et spirituel. Ardent défenseur de l'environnement sur ses territoires d'élection, Maurice Denis nous invite à goûter les « chemins de la Nature ».

Cette exposition-événement est organisée conjointement avec le Musée départemental Maurice Denis à Saint-Germain-en-Laye qui accueillera l'exposition du 21 octobre 2023 au 31 mars 2024.

1. UNE NATURE FAMILIÈRE : LES JARDINS DE SA VIE

Claire Denis, la petite-fille de Maurice Denis dit à propos de lui : « *Notre grand-père, au sortir de l'atelier, se plaisait à jardiner, sécateur en main, et appréciait la présence de ses petits-enfants, nous détaillant les premiers bourgeons, la couleur des écorces, le développement des fleurs et des fruits, ou les nuages* ». Le peintre s'est toujours tenu au plus proche de la nature, jusque dans sa sphère la plus privée. Le jardin est pour lui un prolongement de l'atelier. L'artiste se plaisait à peindre les jardins les plus familiers et intimes de sa vie mais aussi ceux qu'il a découverts lors de ses nombreux voyages.



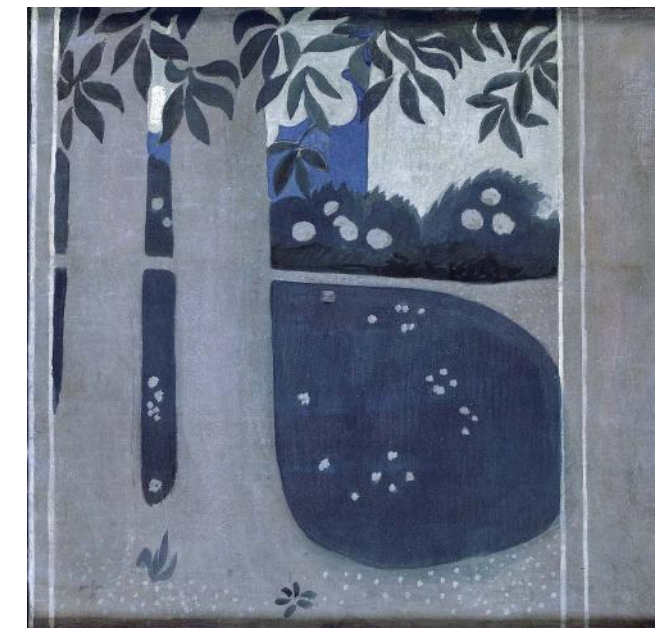
Vue du jardin de son enfance, vers 1889
Collection particulière
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



Viaduc du Pecq, 1890, Collection particulière
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



Vue du jardin de son enfance, vers 1889
Collection particulière © Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



Les deux marronniers, 1897-1899, Collection particulière
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



Le Dessert au jardin (Portrait de Marthe et de Maurice Denis au crépuscule), 1897
© Saint-Germain-en-Laye, musée départemental Maurice Denis

2. FIGURES DANS LA NATURE

Les figures dans la Nature — qu'elles soient religieuses, mythologiques ou profanes — sont à la croisée des chemins et ont permis à Maurice Denis de célébrer à la fois « la sainte Nature et la beauté des corps » (Journal, 18 mars 1888). Dans son œuvre, l'association du corps au tronc d'arbre guidant l'œil entre les différents plans, la multiplicité des figures déréalisées qui permettent à Marthe et aux autres modèles de devenir double ou triple sont des manières de placer le corps dans son environnement, une leçon apprise par un peintre contemporain de Denis, Puvis de Chavannes. Dans l'intimité du jardin, Denis est sensible à la nudité du corps féminin qui s'épanouit dans la lumière, touché par les formes et couleurs de la chair en harmonie avec les éléments naturels. La métaphore associant la fleur à la beauté éphémère de l'aimée sied bien à Denis, dont l'œuvre entier est une ode amoureuse à son épouse.



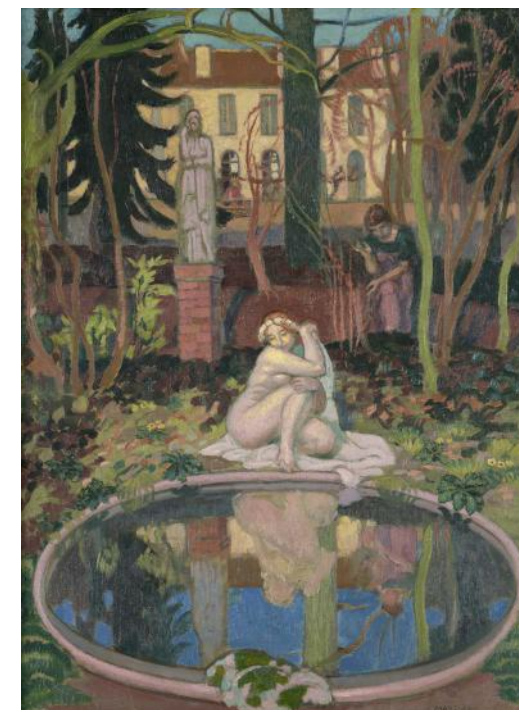
Arabesques poétiques pour la décoration d'un plafond
(*L'Échelle dans le feuillage*), 1892
© Saint-Germain-en-Laye, musée départemental Maurice Denis



La Belle au bois d'automne, 1892, Collection particulière
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



Maternité à la robe bleue, vers 1906, Collection particulière
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



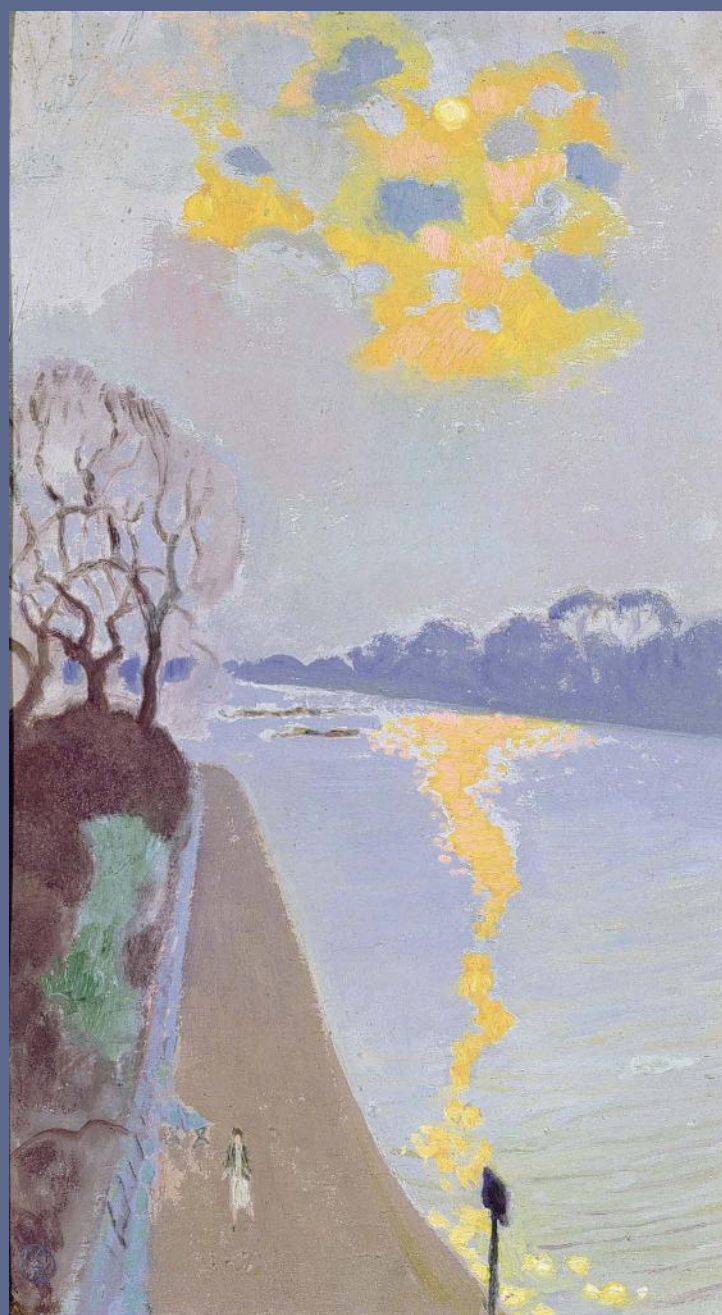
Bethsabée dans les jardins du Prieuré, 1918
Collection particulière © Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



La Belle au crépuscule, ou Nu de dos, vers 1891-92
Collection particulière © Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis

3. PAYSAGES

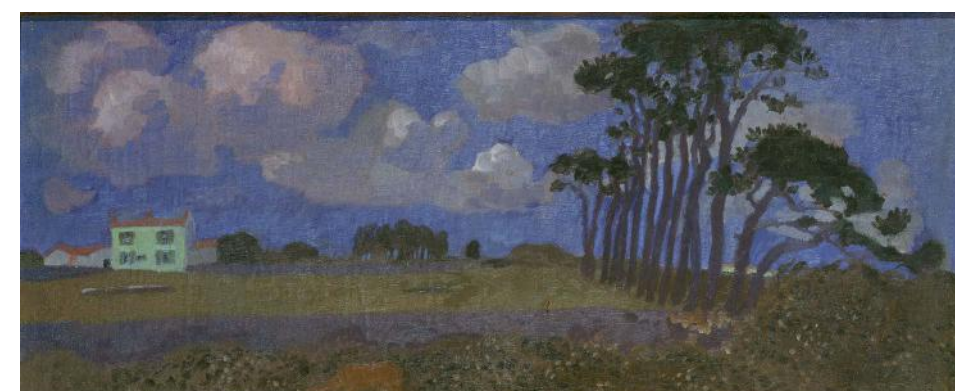
Tradition du voyage en Italie où conduit le souvenir des maîtres anciens, recherche d'un certain primitivisme en Bretagne, séjours en Suisse ou en Savoie dont il apprécie les effets de lumière, les couleurs de la montagne, ou encore jardins patrimoniaux de Londres, Grenade, Jérusalem ou d'ailleurs... : ce sont là quelques-unes des manifestations les plus marquantes du penchant de Maurice Denis pour les voyages et de leur influence sur son œuvre. Ce sont aussi des occasions pour Denis de poser la question centrale du paysage dans la peinture, du rapport essentiel de l'art à la nature.



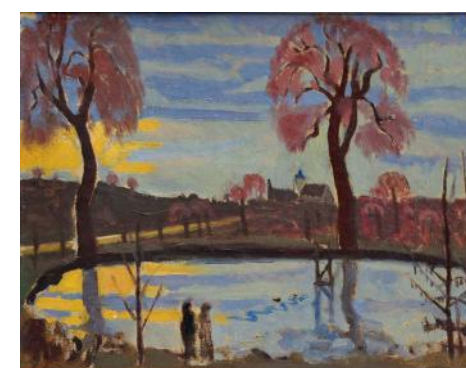
Reflet de soleil sur la rivière, vers 1932
© Giverny, musée des impressionnistes
Photo : Jean-Charles Louiset



Paysage aux moulins à vent, autour de l'église, 1903, Collection particulière
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



Nuages et bois de pins vers La Bernerie, 1903, Collection particulière
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



Reflet de soleil sur l'étang, 1940
Collection particulière © Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



La Chartreuse du Reposoir, vue des sommets, 1943, Collection particulière © Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis

4. SOUS LES ARBRES

Le journal et les carnets de croquis de Maurice Denis, comprenant de nombreuses études d'arbres, nous montrent l'affection de l'artiste pour la forêt. En 1888, Gauguin donne une leçon de peinture à Paul Sérusier : « *Comment voyez-vous ces arbres ? Ils sont jaunes. Eh bien, mettez du jaune.* ». De retour à Paris, Sérusier raconte cette fameuse rencontre à Pont-Aven et c'est de cette leçon que Maurice Denis tire la justification théorique du mouvement Nabi. La nature et plus spécifiquement les arbres sont un sujet de prédilection dans le mouvement, particulièrement chez Denis. Il s'agit d'un motif prépondérant qui sert aussi de cadre tant aux scènes du quotidien que religieuses qu'il affectionne peindre en fervent croyant.



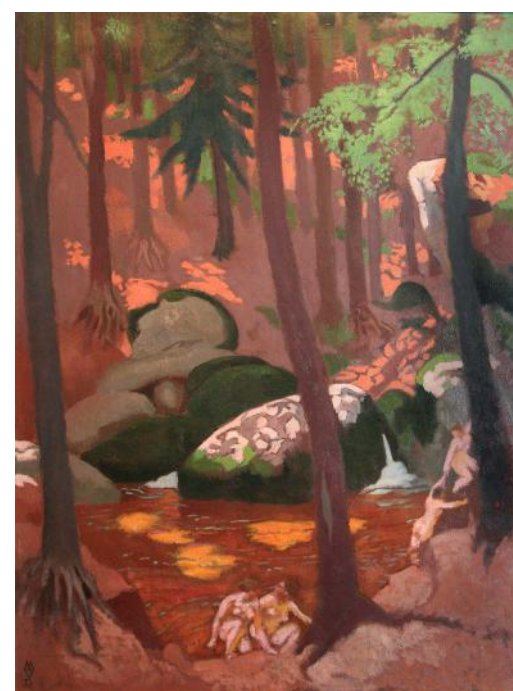
La Mare aux Sangliers, Huelgoat, vers 1929
Collection particulière
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



Forêt aux anémones, vers 1889, Collection particulière
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



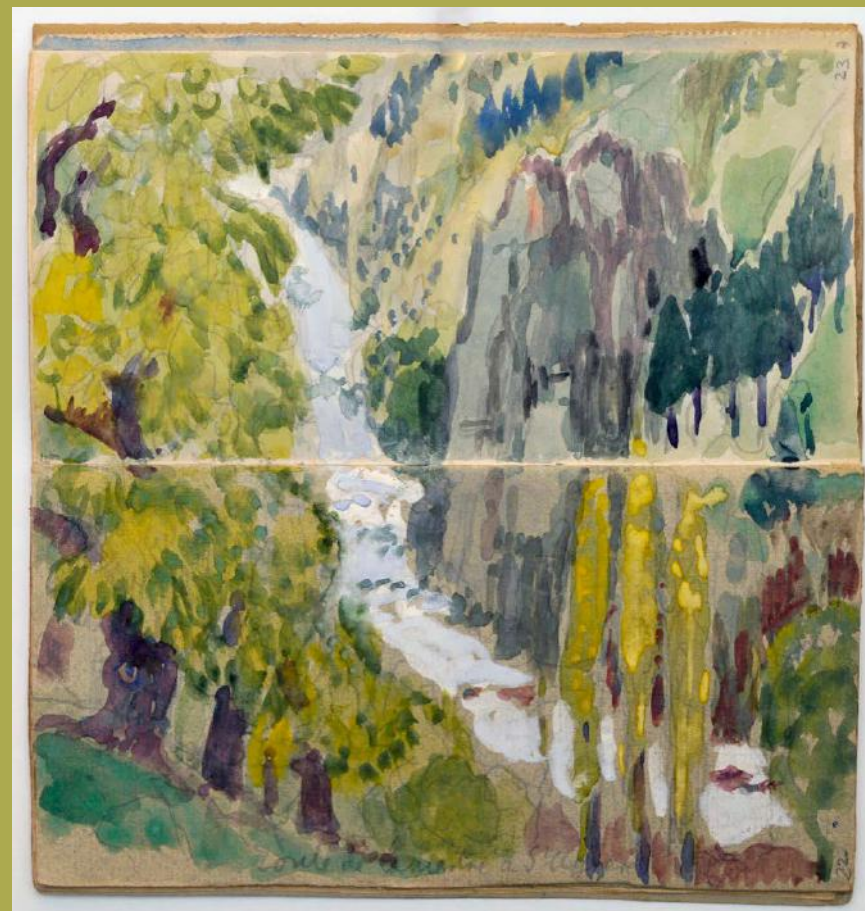
Le Chemin dans les arbres, vers 1891
© Saint-Germain-en-Laye,
musée départemental Maurice Denis



La Mare aux Sangliers, Huelgoat, vers 1929
Collection particulière
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



La Forêt (1), Acte II, scène 3
Décor de l'opéra *La légende de Saint Christophe*, vers 1920
© Saint-Germain-en-Laye, musée départemental Maurice Denis



Paysage de Suisse, 1920
Collection particulière
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis

5. CROQUIS SUR NATURE

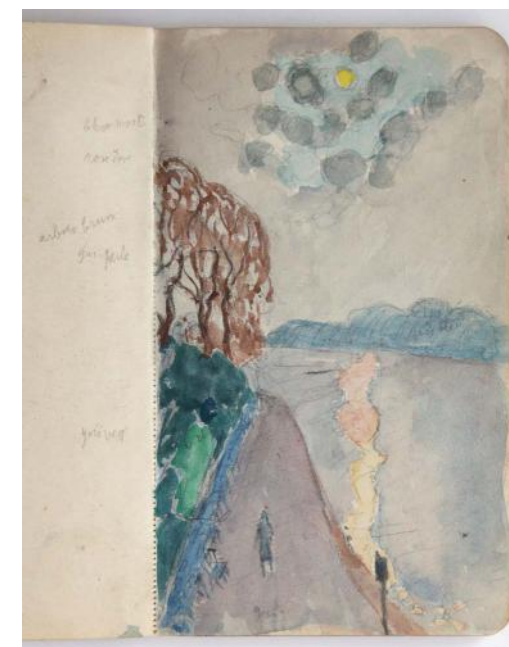
Toute sa vie, Maurice Denis peint et dessine dans ses carnets de croquis. Ils l'accompagnent dans son quotidien, mais aussi dans ses nombreux voyages. Son journal est complémentaire à ces études, il relate certains faits, itinéraires, visites ou choses vues qui nourrissent sa pensée théorique. Dans ses très nombreux carnets, l'artiste apportait un soin particulier à la reprise de ses croquis à l'aquarelle. Tous ces dessins sont autant de preuves du bonheur qu'éprouvait l'artiste à peindre la nature.



Vagues, 1927 Collection particulière
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



Paysage toscan, 1904, Collection particulière
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



Reflet de soleil sur la rivière, 1932
Collection particulière
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



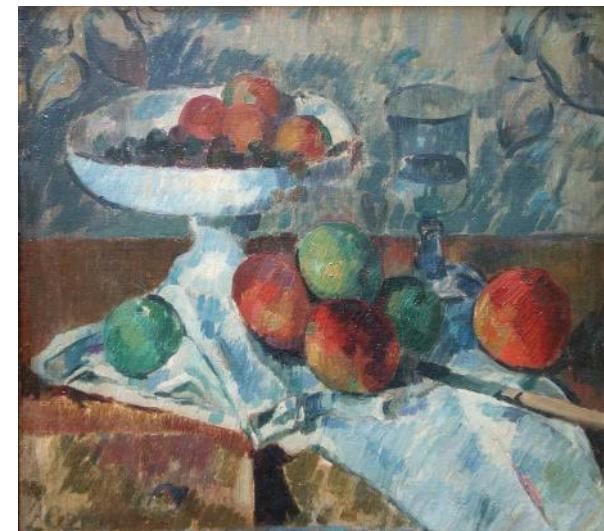
Bord de côte au lavoir, 1929
Collection particulière
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis

6. NATURE VIVANTE, NATURES MORTES

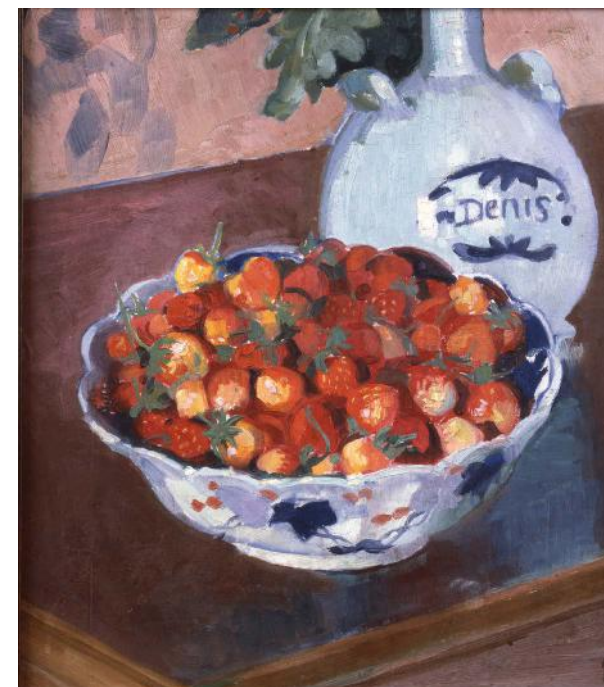
Maurice Denis a abordé tous les genres de la peinture, dont la nature morte. En effet, toute sa vie, il a pratiqué ce genre : fruits, fleurs, produits de la mer et mets de bouche se retrouvent dans son œuvre. Ces peintures sont prétextes à montrer la nature nourricière. On retrouve ces motifs dans les tableaux en tant que sujets centraux et en tant que décors. Tous ces fragments de nature captée s'inscrivent vraiment dans le quotidien de l'artiste, d'où leur permanence dans ses œuvres, quel que soit leur sujet ou leur destination.



Pavots, 1889
Collection particulière
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



Copie d'après Cézanne, Nature morte au compotier, 1899,
Collection particulière
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



Nature morte au vase Denis, vers 1925, Collection particulière
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



Pavots, 1889, Collection particulière
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



Nature morte aux pommes, 1889
© Saint-Germain-en-Laye,
musée départemental Maurice Denis

LES IMPRESSIONNISTES

La deuxième moitié du XIX^e siècle est marquée par un tournant dans le monde de l'art et une volonté de changer les codes artistiques. L'art officiel, ou « académique », a son propre temple : le Salon, une grande exposition annuelle organisée par l'Académie des beaux-arts, où se font et se défont les carrières des artistes de l'époque. Seules les toiles conventionnelles au fini soigné y sont exposées. De même, il existe à l'époque une hiérarchie des genres, et le Salon méprise les œuvres du « genre bas ». Les œuvres sont alors classées de la plus noble à la moins noble : la scène historique (et religieuse), le portrait, la scène de genre (qui présente des scènes quotidiennes et anecdotiques), le paysage et la moins noble de toute, la nature morte. Mais certains artistes refusent de soumettre leur art à cette idéologie dominante du « goût officiel » : les **impressionnistes** sont de ceux-là.

Les impressionnistes s'opposent à ces dogmes. Loin des ateliers, ils aiment peindre en extérieur et peignent pour leur plaisir. La lumière et les couleurs sont ce qui leur importe le plus. En Bretagne, c'est à Pont-Aven que s'installent ces peintres contestataires de l'art officiel dès les années 1880.



Claude Monet, *Impression, soleil levant*, 1872
© Musée Marmottan Monet

LES NABIS

NAISSANCE DU MOUVEMENT

Un groupe de jeunes artistes de l'Académie Julian se retrouve autour de préoccupations telles que l'art décoratif ou encore le symbolisme. L'un d'eux, Paul Sérusier rencontre Gauguin à Pont-Aven. Leur rencontre sera significative. En effet, Sérusier revient à l'académie avec un petit paysage peint « sous la dictée » de Paul Gauguin qui lui aurait demandé : « *Comment voyez-vous cet arbre ? Il est bien vert ? Mettez du vert, le plus beau vert de votre palette, et cette ombre plutôt bleue ? Ne craignez pas de la peindre aussi bleue que possible.* ». C'est là le commencement du mouvement « Nabi » qui signifie prophète en hébreu, dont Paul Sérusier et Maurice Denis sont les chefs de file. C'est en partie avec autodérision que le groupe se nomme ainsi et à cause de ce que Maurice Denis nomme leur « enthousiasme prophétique ». Les Nabis se revendiquent héritiers des impressionnistes tout en marquant leurs différences, notamment en travaillant en atelier et non plus en extérieur. L'intention de ces jeunes peintres est plastique. Maurice Denis définit : « *L'art est une création de notre esprit dont la nature n'est que l'occasion* ».

ARTS DÉCORATIFS

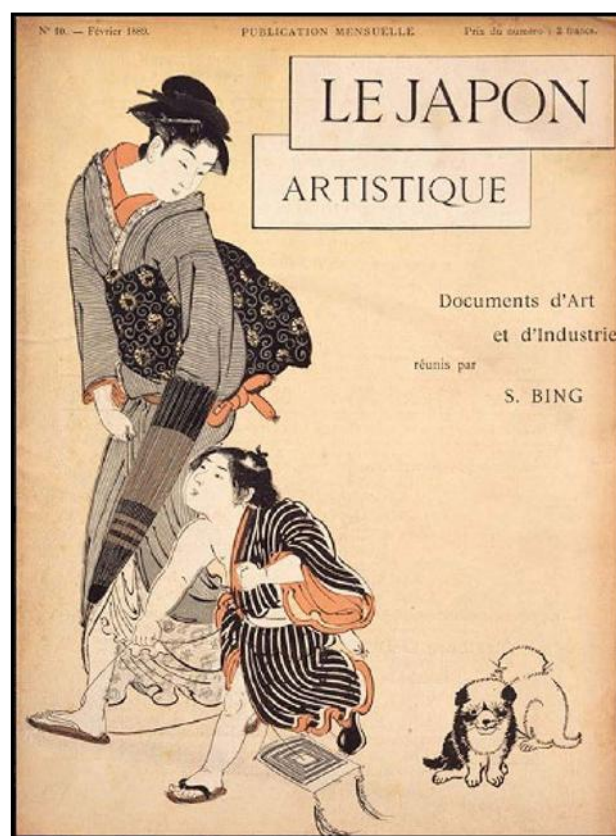
Le projet des Nabis était de proposer un **décor moderne**, qui corresponde à la vie que menaient leurs contemporains, à une époque où la Révolution industrielle modifiait profondément leurs cadres de vie. Le groupe a alors beaucoup peint pour habiller les intérieurs des collectionneurs parisiens, créé des décors de théâtre, des paravents ou encore imaginé des papiers peints destinés aux chambres et aux salons des amateurs d'art nabi.

SYMBOLISME

Le travail des Nabis se développe dans une période marquée par le **Symbolisme**, un mouvement artistique et littéraire qui vise à représenter le monde au-delà du réalisme, par une étroite correspondance des formes et des émotions. Maurice Denis y est particulièrement sensible, notamment car ce mouvement remet en avant les figures religieuses, mythologiques et littéraires qui sont autant d'inspirations dans l'œuvre de l'artiste.

JAPONISME

Les Nabis s'inspirent grandement des estampes japonaises. Au XX^e siècle, la mode de l'art japonais se répand de plus en plus, s'expliquant par l'histoire des relations entre l'Occident et le Japon et la recherche de sortir des règles conventionnelles de « l'art officiel ». **Siegfried Bing** est un marchand d'art, particulièrement amateur de ce mouvement que l'on appelle le **Japonisme**. C'est grâce à cette appétence commune qu'il fera la rencontre des Nabis et sera leur interlocuteur privilégié dans leur recherche d'art japonais. Le marchand leur fait alors plusieurs commandes d'art décoratif, à l'ouverture de sa seconde galerie.



ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES

MEMORY

Pendant la visite de l'exposition, les élèves pourront découvrir les peintures de Maurice Denis. En fin de visite, un jeu de Memory permettra de vérifier leurs nouvelles connaissances sur les œuvres de l'artiste.



LE DÉROULEMENT

Après une visite de l'exposition « Maurice Denis – Les chemins de la Nature » durant laquelle certaines toiles feront l'objet d'une médiation, les enfants participeront au jeu du Memory dans la bibliothèque du château. Ils et elles devront, à tour de rôle, retrouver les 24 paires des différentes œuvres du peintre. Les noms des œuvres seront écrites en français et en breton.

LES OBJECTIFS

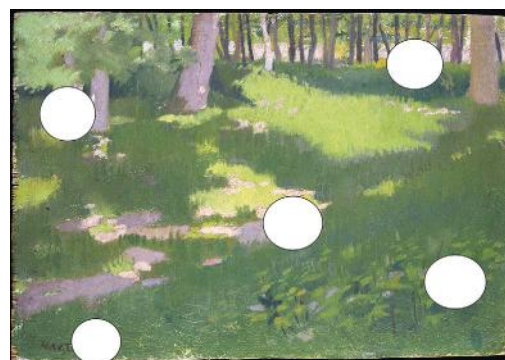
- Aiguiser son sens de l'observation et de l'écoute
- Enrichir sa culture générale
- Découvrir de manière ludique le domaine des arts

À DESTINATION DU CYCLE 1

Durée : 1h30 (y compris la visite de l'exposition)
Nombre maximum d'élèves : 30 (séparés en 2 groupes)
Matériel fourni : jeu de cartes

« MON CHEMIN DE LA NATURE »

Pendant la visite de l'exposition, les élèves vont déambuler dans les différents salles du château et découvrir les différents thèmes de l'œuvre de Maurice Denis. Afin de leur permettre d'être acteurs / actrices de leur visite, ils et elles exerceront leur sens de l'observation à travers différentes activités.



LE DÉROULEMENT

Dans chaque pièce, des élèves, par groupe, se voient remettre le matériel pour une activité en lien avec le thème de chaque salle. Tout au long de la visite, les élèves devront résoudre des énigmes : trouver à quelle œuvre appartient un détail, reconstituer un puzzle (avec un niveau de difficulté adapté au niveau des élèves), trouver les différences entre un tableau de Maurice Denis et un tableau qui aura été préalablement modifié, enquête sur une nature morte. À la suite des différentes activités, les élèves pourront brièvement présenter leurs résultats à leurs camarades.



LES OBJECTIFS

- Aborder la visite d'une exposition en partie en autonomie
- Aiguiser son sens de l'observation
- Apprendre à écouter ses camarades de classe et le médiateur / la médiatrice
- Travailler en groupe

À DESTINATION DES CYCLES 2 ET 3 – COLLÈGE

Durée : 1h45 (y compris la visite de l'exposition)

Nombre maximum d'élèves : 30

Matériel fourni : fiches, puzzle, crayon de papier

« MON CARNET DE DÉCOUVERTE »

Pendant la visite de l'exposition les élèves vont voyager dans la vie de Maurice Denis, découvrir sa vie, ses lieux familiers, ses voyages et sa famille.

LE DÉROULEMENT

Avant de débiter la découverte de l'exposition, des fiches seront délivrées à chaque élève. En s'appuyant sur leurs connaissances en histoire de l'art (reconnaître un portrait, un paysage, etc.) et sur le discours du médiateur / de la médiatrice, les élèves devront analyser les œuvres choisies. Ils et elles pourront ensuite expliquer leur choix à leurs camarades.



LES OBJECTIFS

- Aborder la visite d'une exposition en exerçant son sens de l'observation
- Mobiliser ses connaissances en histoire de l'art
- Savoir exprimer ses ressentis sur une œuvre

À DESTINATION DES COLLÉGIENS

Durée : 1h45 (y compris la visite de l'exposition)

Nombre maximum d'élèves : 30

Matériel fourni : fiches, crayon de papier



PUBLICATIONS

ÉCRITS DE MAURICE DENIS

Premiers paysages. Les Leçons de Choses du Petit Coloriste, Paris, Henri Laurens, [1911].

Théories, 1890-1910. Du symbolisme et de Gauguin vers un nouvel ordre classique, Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1912 (1^{re} et 2^e éd.) ; Paris, L. Rouart et J. Watelin, 1913 (3^e éd.) ; ibid., 1920 (4^e éd., avec une seconde préface).

Nouvelles théories, sur l'art moderne, sur l'art sacré, 1914-1921, Paris, L. Rouart et J. Watelin, 1922.

Charmes et leçons de l'Italie, Paris, Librairie Armand Colin, 1933.
Journal : Tome I (1884-1904), La Colombe, Paris, 1957 ; Tome II (1905-1920), La Colombe, Paris, 1957 ; Tome III (1921-1943), La Colombe, Paris, 1959.

Le Ciel et l'Arcadie. Textes réunis, présentés et annotés par Jean-Paul Bouillon, Paris, Hermann, 1993.

SÉLECTION D'OUVRAGES ET CATALOGUES D'EXPOSITIONS (PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE)

Jean-Paul Bouillon, **Maurice Denis. Le spirituel dans l'art**, Paris, Gallimard/RMN, « Découvertes », 2006.

Maurice Denis (1870-1943), cat. exp. Paris, Musée d'Orsay 31 octobre 2006 – 21 janvier 2007 ; Montréal, Musée des Beaux-arts, 22 février – 20 mai 2007 ; Rovereto, Museo di arte moderna et contemporanea di Trento e Rovereto, 23 juin – 23 septembre 2007.

Denise Delouche, **Maurice Denis et la Bretagne** - 168 p., 221 ill., Éditions Palantines, Quimper, 2009 - Ouvrage édité à l'occasion de l'exposition **Maurice Denis et la Bretagne**, présentée en deux lieux du 5 juin au 5 octobre 2009 : *La leçon de Pont-Aven*, Musée de Pont-Aven, *Les étés de Silencio*, Domaine départemental de la Roche-Jagu.

Fabienne Stahl, **Maurice Denis et la Savoie**, cat. exp. Thonon-les-Bains, Musée du Chablais, 31 mars-10 novembre 2012.

Maurice Denis, **L'Éternel Printemps**, cat. exp. Giverny, musée des impressionnistes, 1^{er} avril-15 juillet 2012, Hazan, 2012.

Maurice Denis au fil de l'eau, cat. expo. Granville, Musée d'art moderne Richard Anacréon, 21 avril-22 septembre 2013.

Maurice Denis au temps des Nabis, cat. expo. Paris, galerie Malingue, 22 mai-10 juillet 2015.

Les Nabis et le décor. Bonnard, Vuillard, Maurice Denis..., cat. exp. Paris, musée du Luxembourg, 13 mars-30 juin 2019, RMN/Musées d'Orsay et de l'Orangerie.

Maurice Denis, amours, cat. exp. Lausanne, musée cantonal des beaux-arts, 11 février-16 mai 2021.

Fabienne Stahl, **Maurice Denis - Jardins**, Rouen, Éditions des Falaises, 2021.

Maurice Denis - Bonheur rêvé, cat. exp. Saint-Germain-en-Laye, musée départemental Maurice Denis, 18 septembre 2021-29 mai 2022, Paris, RMN/GP 2021.

INFOS PRATIQUES

HORAIRES D'OUVERTURE DU CHÂTEAU ET DE L'EXPOSITION

Du 6 mai au 1^{er} octobre 2023

Tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h

(En juillet-août de 10h à 13h et de 14h à 19h)

La visite guidée de l'exposition sans animation pédagogique est possible et dure 1h30.

POUR TOUTE DEMANDE DE RÉSERVATION

Contactez l'accueil

• par téléphone : 02 96 95 62 35

• par courriel : chateaudelarochejagu@cotesdarmor.fr

Pour plus de renseignements sur les animations (hors réservations) :

laurence.rigaut@cotesdarmor.fr

TARIFS

À partir de 15 personnes et sur réservation

Animation pour les groupes scolaires : 2€ par enfant

Gratuité pour l'accompagnateur relevant du tarif groupe

À SAVOIR

L'exposition est située dans l'enceinte du château de La Roche-Jagu, sur deux niveaux, avec des accès difficiles entre les étages qui se font par des escaliers en vis plutôt étroits.

Le parc est en accès libre toute l'année.

D'autres animations, événements ou visites sont proposés tout au long de l'année,

retrouvez toutes les informations sur : www.larochejagu.fr



LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Éditions Ouest-France, Édilarge S.A., Rennes

ISBN : 978-2-7373-8860-6

Prix TTC : 28 €

en vente à la boutique de La Roche-Jagu



**Domaine départemental
de la Roche-Jagu**
22620 Ploëzal

02 96 95 62 35
chateaudelarochejagu@cotesdarmor.fr
www.larochejagu.fr

