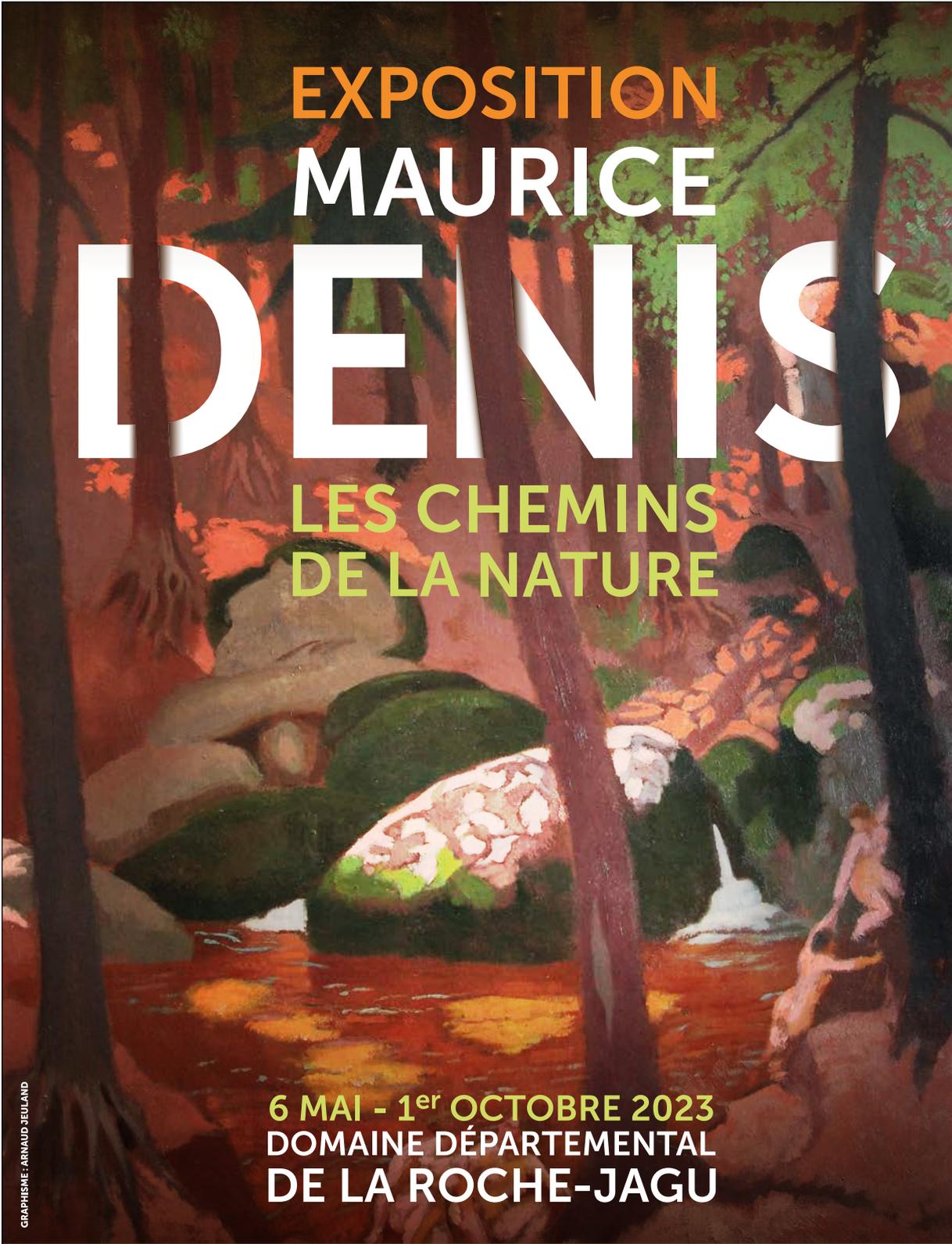


DOSSIER DE PRESSE



EXPOSITION  
MAURICE  
DENIS  
LES CHEMINS  
DE LA NATURE

6 MAI - 1<sup>er</sup> OCTOBRE 2023  
DOMAINE DÉPARTEMENTAL  
DE LA ROCHE-JAGU

GRAPHISME : ARNAUD JEULAND



Yvelines  
Le Département



MAURICE DENIS  
MUSÉE DÉPARTEMENTAL



LA ROCHE JAGU



EcoJardin

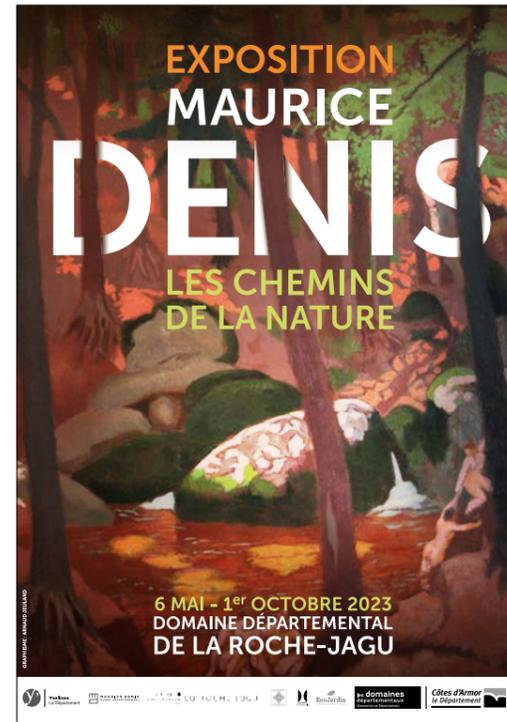
les domaines  
départementaux  
Domaines du Département

Côtes d'Armor  
le Département



Domaine départemental de la Roche-Jagu  
Julia BOULET  
02 96 95 39 84 | 07 60 97 95 90  
julia.boulet@cotesdarmor.fr

Département des Côtes d'Armor  
Direction de la communication  
02 96 77 69 55  
presse@cotesdarmor.fr



## EXPOSITION

6 MAI - 1<sup>er</sup> OCTOBRE 2023

## MAURICE DENIS LES CHEMINS DE LA NATURE

Domaine départemental de la Roche-Jagu  
22620 Ploëzal

02 96 95 62 35  
chateaularochejagu@cotesdarmor.fr  
www.larochejagu.fr

Contact Presse : Julia BOULET  
02 96 95 39 84 | 07 60 97 95 90  
julia.boulet@cotesdarmor.fr

Contact Exposition : Nolwenn HERRY  
02 96 95 39 82  
nolwenn.herry@cotesdarmor.fr

## SOMMAIRE

Édito - Pennad-stur	2
Préface - Alain Baraton	3
Communiqué de presse	5
Maurice Denis - Biographie	6
Le « Nabi aux belles icônes »	7
Des œuvres inédites	8
Plan de l'exposition	9
1. Une nature familière : les jardins de sa vie	11
2. Figures dans la nature	13
3. Paysages	15
4. Sous les arbres	17
5. Croquis sur nature	19
6. Nature vivante, natures mortes	21
Autour de l'exposition	22
Visuels disponibles pour la presse	26
Prêteurs et partenaires	28
Le Domaine départemental de la Roche-Jagu	29
Infos pratiques	31

## ÉDITO



## PENNAD-STUR

Quatorze ans après l'exposition *Les étés de Silencio*, les œuvres de Maurice Denis franchissent à nouveau le seuil du Domaine départemental de la Roche-Jagu pour notre plus grand bonheur. Le Département des Côtes d'Armor est très fier d'exposer les peintures de ce grand artiste, fondateur du groupe des Nabis et amoureux de la Bretagne. Les visiteurs ont ainsi la chance de pouvoir se fondre dans l'univers du peintre où la Nature tient une place majeure, un thème permettant d'embrasser l'essentiel des sujets qui ont fait sa notoriété.

La thématique de l'exposition est un sujet cher au domaine doté d'un patrimoine naturel et culturel exceptionnel. En effet, la programmation du site au sein du château, comme dans le parc, invite les visiteurs à une découverte artistique.

Mettre à l'honneur la nature dans l'art nous rappelle ce qu'elle a à nous offrir en nous invitant à l'observer et à la respecter. L'attention de l'artiste pour les saisons est aussi un sujet qui résonne fortement à notre époque où leurs frontières sont beaucoup plus poreuses en raison du dérèglement climatique.

Je salue la collaboration avec le Conseil départemental des Yvelines et son musée Maurice Denis qui offre la possibilité à chaque site d'accueillir une exposition d'une grande richesse. La culture est un moyen pour tisser des liens. Elle permet, ici, concrètement, de créer un pont entre nos deux territoires.

Je remercie l'ensemble des acteurs qui ont contribué à la réalisation de cette exposition : agents du Département, musées prêteurs, collectionneurs privés et les membres du comité scientifique. Je salue également le travail des personnes ayant participé à l'élaboration du catalogue qui permet d'offrir un rayonnement encore plus grand à cette manifestation.

J'espère que vous sillonnerez avec plaisir cette exposition dans les pas de Maurice Denis et poursuivrez votre balade à la (re) découverte de la beauté des paysages costarmoricains.

Christian COAIL

Président du Département des Côtes d'Armor

Prezidant Departamant Aodoù-an-Arvor

Pevarzek vloaz goude an diskouezadeg *Hañvezhioù Silencio* ec'h omp laouen-kaer o tegemer oberennoù Maurice Denis adarre e Domani-departamant ar Roc'h-Ugu. Stad zo e Departamant Aodoù-an-Arvor o tiskwel livadurioù an arzour meur-se, bet krouet ar strollad Nabi gantañ ha sot gant Breizh. Chañs o deus ar viziterien neuze pa c'hallont splujañ e bed al livour lec'h m'eo pouezus-bras an Natur. Gant an tem-se e c'haller ober anaoudegezh gant ar sujedoù pennañ o deus degaset brud war e anv.

Tomm eo tud an domani ouzh tem an diskouezadeg pa zo pinvidigezhioù naturel ha sevenadurel dispar er Roc'h-Ugu. Gant-se e vez kaset ar viziterien d'ober anaoudegezh gant an arzoù gras d'ar programm, koulz er c'hastell hag er park.

Ober enor d'an natur en arzoù a zegas da soñj dimp eus ar pezh a c'hall an natur reiñ dimp pa vezomp o sellet outi gant doujañs. An evezh lakaet gant an arzour ouzh koulzoù ar bloaz a ra dimp soñjal da vat en hon mare a vremañ pa n'eo ket ken splann an diferañs etreze ken abalamour da direizhamant an amzer.

Laouen on o welet al labour graet asambles gant Kuzul-departamant an Yvelines hag e virdi Maurice Denis abalamour d'an daou lec'h da zegemer un diskouezadeg pinvidik-bras. Ur mod da aesaat al liammoù eo ar sevenadur. Gantañ, amañ, e c'hall hon daou zepartamant skoulmañ darempredoù da vat.

Trugarez a lavaran d'an holl dud o deus labouret evit sevel an diskouezadeg-mañ : implijidi an Departamant, ar mirdioù o deus prestet pezhioù dimp, an dastumerien brevez hag izili ar bodad skiantel. Fellout a ra din ivez ober enor d'al labour graet gant ar re o deus savet ar c'hatalog-mañ a ray d'an diskouezadeg-mañ bezañ anavezet muioc'h c'hoazh.

Mechañs ho po plijadur o pourmen en diskouezadeg-mañ war roudoù Maurice Denis hag ec'h efet goude-se da (ad)ober anaoudegezh gant al lec'hioù kaer a c'haller gwelet en Aodoù-an-Arvor.



## PRÉFACE ALAIN BARATON

### Sur les pas de Maurice Denis

S'il devait exister un Panthéon des peintres-jardiniers, nul doute que Maurice Denis y figurerait en bonne place. Cet artiste dont la gloire posthume n'égale pas, et c'est injuste, celle de ses camarades impressionnistes, a su représenter la nature non telle qu'elle était vraiment mais telle qu'il la désirait. Pour cela, il a mis en pratique ses principes conceptuels, à savoir qu'un tableau « est essentiellement une surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblées ». Maurice Denis a tout compris du jardinage, une activité qui ne se limite pas à agencer sur un terrain des plantes de toutes sortes mais à offrir à un lieu une esthétique qui lui donne bien plus que de la beauté, mais du charme et surtout une âme.

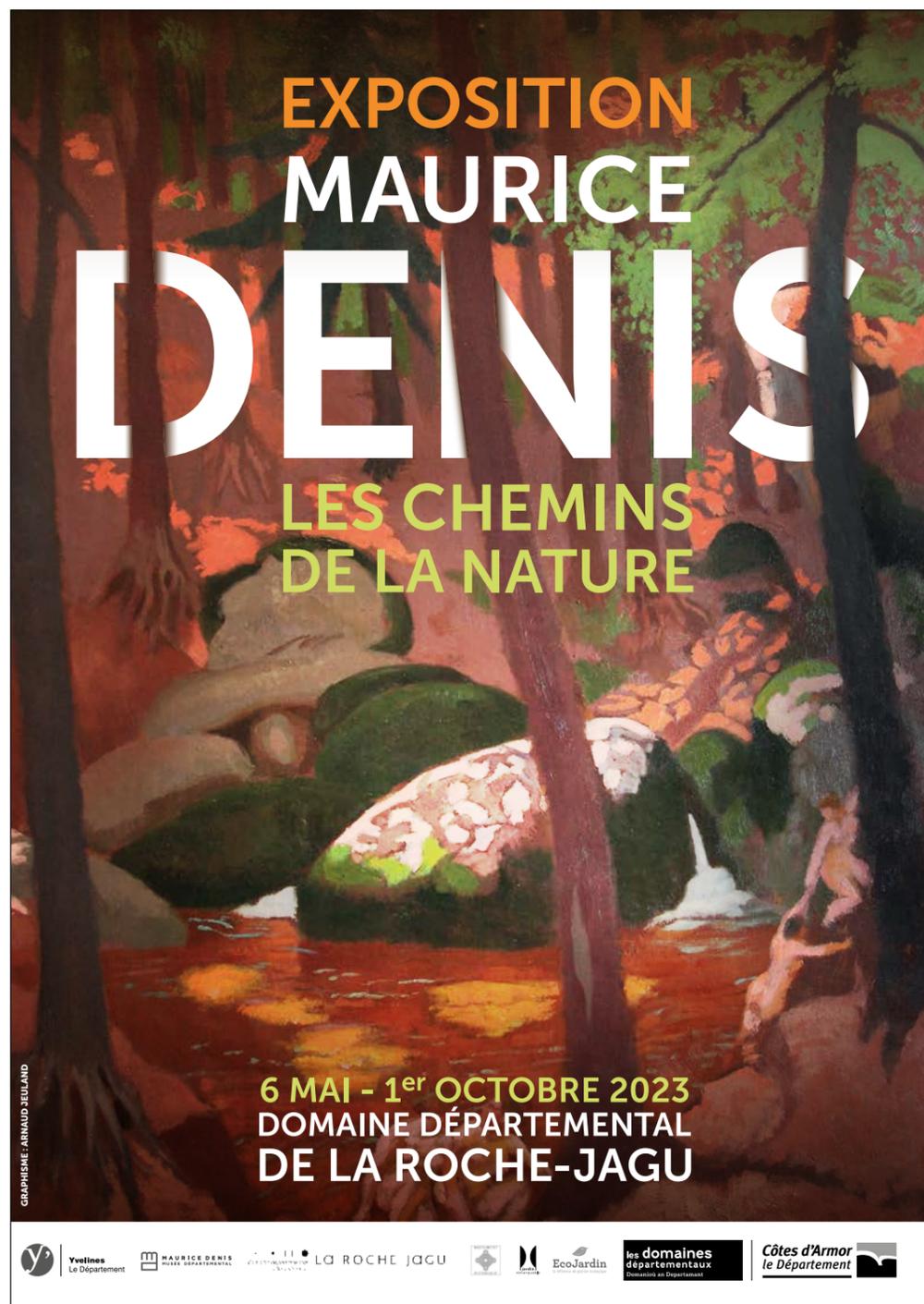
Le jardin a nourri l'inspiration de Maurice Denis si bien que ses toiles sont des invitations à la promenade. Comment en effet ne pas avoir envie de le suivre en Italie, en Espagne, en France bien sûr, comme à Versailles ou à Saint-Germain-en-Laye, dans le parc de ce château qu'il connaissait si bien. Son œuvre est d'une importance telle que son travail devrait être enseigné dans les écoles qui forment les futurs paysagistes. Ses études de jardins en disent plus sur le métier qui est le mien que la majorité des recueils d'horticulture. Maurice Denis présente des fleurs qu'il est possible d'identifier bien que stylisées et ses arbres sont d'une beauté qui rappelle combien il les aimait, lui qui nota que « la nature est un inépuisable répertoire de motifs pour qui sait voir ».

J'ai observé avec soin les tableaux de Maurice Denis, en particulier ceux qui nous montrent les merveilles de Grenade, de Florence et de Rome, la roseraie de Reims, les vergers en fleurs.

J'en suis maintenant convaincu, cet artiste est aussi un jardinier.

Alain Baraton

Jardinier en Chef du Domaine de Trianon  
du Grand Parc de Versailles  
et des jardins de Marly



**HORAIRE D'OUVERTURE**

Du 6 mai au 1 <sup>er</sup> octobre 2023	10h-12h et 14h-18h
En juillet-août	10h-13h et 14h-19h

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**EXPOSITION**  
 LE DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE LA ROCHE-JAGU EXPOSERA LES ŒUVRES DE MAURICE DENIS À PARTIR DU 6 MAI

Du 6 mai au 1<sup>er</sup> octobre 2023, le Domaine départemental de la Roche-Jagu donnera la part belle aux œuvres de Maurice Denis (1870-1943), un artiste bien connu des Costarmoricains, dans un espace culturel majeur situé à quelques kilomètres de la Côte de Granit Rose où il a souvent séjourné.

« Le Département des Côtes d'Armor est très fier d'exposer les peintures de ce grand artiste, fondateur du groupe des Nabis et amoureux de la Bretagne. Les visiteurs ont ainsi la chance de pouvoir se fondre dans l'univers du peintre où la Nature tient une place majeure, un thème permettant d'embrasser l'essentiel des sujets qui ont fait sa notoriété », déclare Christian Coail, président du Conseil départemental.

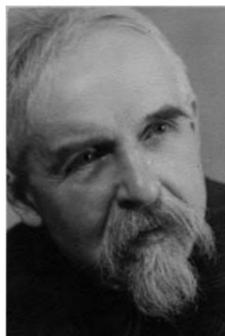
Après la grande exposition « Maurice Denis et la Bretagne » présentée en 2009 à La Roche-Jagu et au Musée de Pont-Aven en deux volets concomitants qui connurent un très vif succès, l'objectif est de s'intéresser cette fois à la place de la Nature dans l'œuvre du peintre. Des prêts de musées nationaux et régionaux ainsi que des collections particulières ont permis de réunir une centaine d'œuvres dont certaines sont exposées pour la première fois. Une occasion d'embrasser l'essentiel des sujets qui ont fait la notoriété du « nabi aux belles icônes », à commencer par les jardins de sa vie, espaces propices aux scènes d'intimité familiale comme à des sujets mythologiques ou religieux. Les figures au jardin comme les paysages pittoresques illustrent l'intérêt de l'artiste pour les variations de la nature permettant d'exalter les couleurs. Les arbres constituent également un thème récurrent dans sa peinture, voire un motif de tableau suscitant ce dialogue permanent entre Art et Nature, matériel et spirituel. Ardent défenseur de l'environnement sur ses territoires d'élection, Maurice Denis nous invite à goûter les « chemins de la Nature ».

Cet événement est organisé conjointement avec le Musée départemental Maurice Denis à Saint-Germain-en-Laye qui accueillera l'exposition du 21 octobre 2023 au 31 mars 2024.

**Alain BARATON**  
 Parrain de l'exposition

**Commissariat général et coordination de l'exposition**  
 Nolwenn HERRY, chargée des expositions et d'actions culturelles  
 au Domaine départemental de la Roche-Jagu  
 et  
 Fabienne STAHL, Référent Recherche et Valorisation au musée départemental Maurice Denis,  
 co-responsable du Catalogue raisonné Maurice Denis

# MAURICE DENIS BIOGRAPHIE



Maurice Denis, vers 1943  
© Catalogue raisonné de l'œuvre  
de Maurice Denis

- 25 novembre 1870** Naissance de Maurice Denis à Granville (Manche)
- 1888** Il entre à l'Académie Julian, où il rencontre Paul Sérusier, Pierre Bonnard, Paul Ranson et Henri-Gabriel Ibels, avec lesquels se constituera le groupe des Nabis, marqué par l'influence de Paul Gauguin
- 12 juin 1893** Mariage avec Marthe Meurier
- Printemps 1895** Premier voyage en Italie
- Hiver 1897-1898** Nouveau voyage en Italie : séjour à Fiesole chez Ernest Chausson et découverte de Rome avec André Gide
- 1903** Premier voyage en Allemagne, avec Paul Sérusier
- 1905** Voyage en Espagne
- 1906** Visite à Paul Cézanne, Paul Signac et Auguste Renoir dans le sud de la France. Il devient membre de la Société de Saint-Jean pour l'encouragement de l'art chrétien
- Automne 1907** Quatrième voyage en Italie, avec Marthe et leurs quatre filles
- 26 juillet 1908** Achat de la villa *Silencio* à Perros-Guirec (Côtes-d'Armor)
- 25 avril 1914** Il achète à Saint-Germain-en-Laye un bâtiment de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle (ancien hôpital général royal), baptisé « Le Prieuré », où il habitera avec sa famille jusqu'à sa mort, et dont il rénovera et décorera entièrement l'ancienne chapelle
- Automne 1919** Il fonde les Ateliers d'art sacré avec George Desvallières
- 2 février 1922** Il épouse, en secondes noces, Élisabeth [Lisbeth] Graterolle
- 1921** Voyage en Afrique du Nord
- Automne 1927** Voyage en Amérique du Nord (États-Unis, Canada)
- Mars 1929** Voyage en Terre Sainte, en Égypte, Turquie et Grèce
- 1937** Dernier voyage en Italie
- 13 novembre 1943** Il meurt, renversé par un camion, boulevard Saint-Michel à Paris

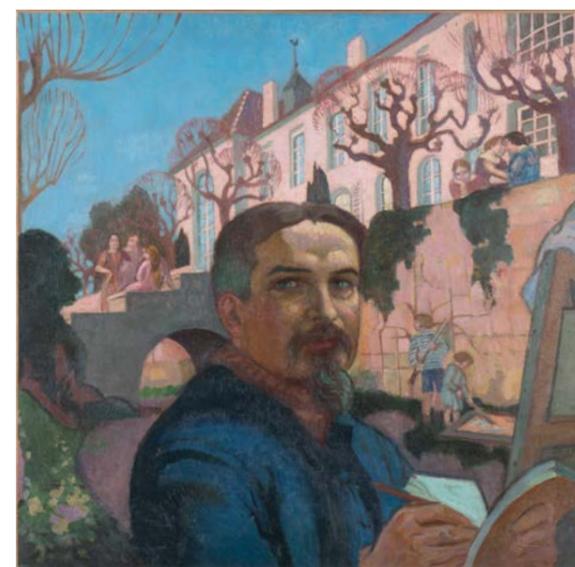
## LE « NABI AUX BELLES ICÔNES »

Maurice Denis est né en Normandie en 1870. Dès l'adolescence, il est initié à l'art et à la littérature moderne.

Il devient l'un des fondateurs du mouvement nabi avec Paul Sérusier, Pierre Bonnard, Édouard Vuillard, ses camarades de l'académie Julian qu'il fréquente dans les années 1880. C'est en 1888, suite à une leçon de Paul Gauguin à Paul Sérusier que le petit groupe se crée et se rassemble autour d'une vision plus symbolique de la peinture. L'œuvre doit représenter l'émotion de son créateur et n'a pas vocation à dépeindre le réel.

Maurice Denis est un artiste attaché à ses lieux de vie. Il les représente souvent dans son œuvre, par exemple la bâtisse du Prieuré et ses jardins à Saint-Germain-en-Laye, mais aussi sa maison de vacances à Perros-Guirec, nommée *Silencio*. Denis a un rapport particulier à la nature, il la peint dans son intimité, lors de ses voyages, immense et en détail.

L'artiste n'est pas seulement peintre, il est un éminent théoricien de l'art, ses écrits sont aujourd'hui incontournables en histoire de l'art. Il donne une définition du tableau désormais célèbre : « *Se rappeler qu'un tableau, avant d'être un cheval de bataille, une femme nue ou une quelconque anecdote, est essentiellement une surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblées* ».



Autoportrait devant le Prieuré, 1921  
© Saint-Germain-en-Laye, musée départemental Maurice Denis

## DES ŒUVRES INÉDITES

Sur les 115 œuvres présentées, 24 d'entre elles, appartenant à des collectionneurs particuliers, sont exposées pour la première fois. Parmi elles, *Vue du jardin de son enfance*, *Maternité à la robe bleue* ou encore *Pavots*.



*Vue du jardin de son enfance*, vers 1889, Collection particulière  
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



*Maternité à la robe bleue*, vers 1906, Collection particulière  
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



*Pavots*, 1889, Collection particulière  
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis

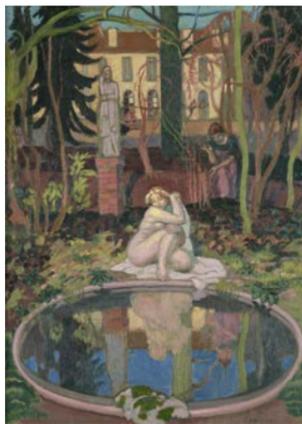
11 autres œuvres n'ont pas été exposées depuis la mort de l'artiste en 1943, parmi elles *Fleurs et fruits*, *Vue de Florence depuis San Miniato* et *Bethsabée dans les jardins du Prieuré*.



*Fleurs et fruits*  
© Lyon MBA – Photo Martial Couderette



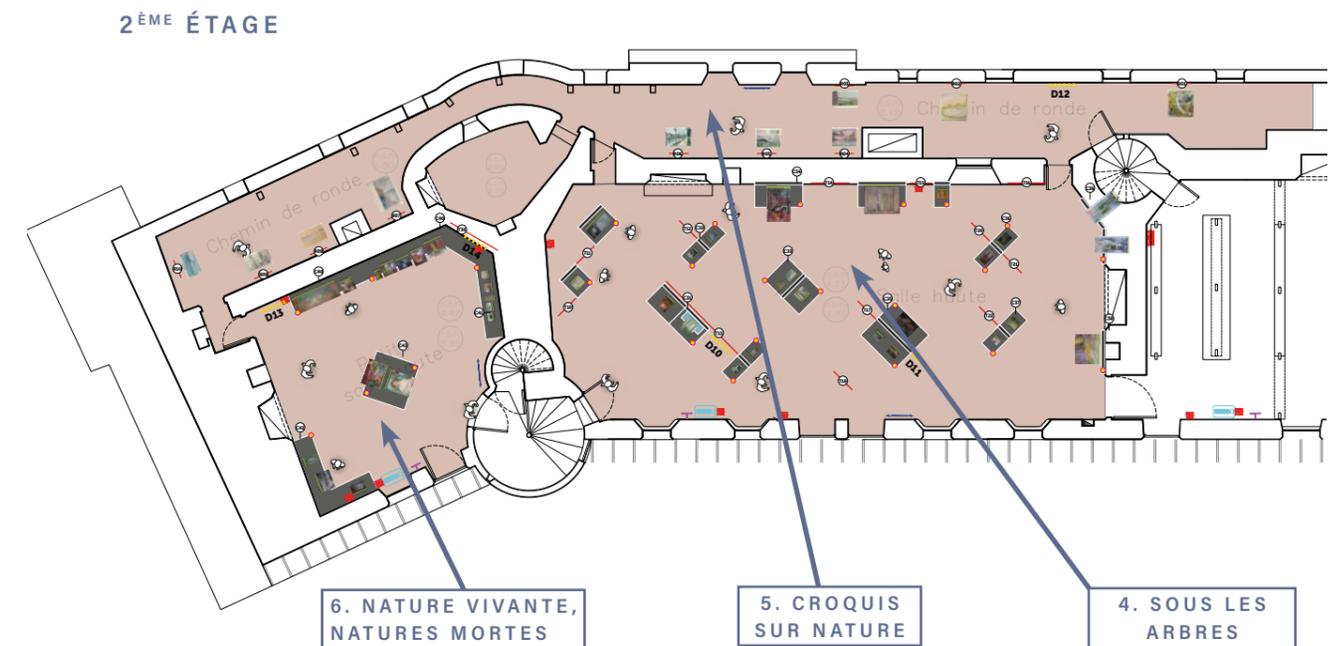
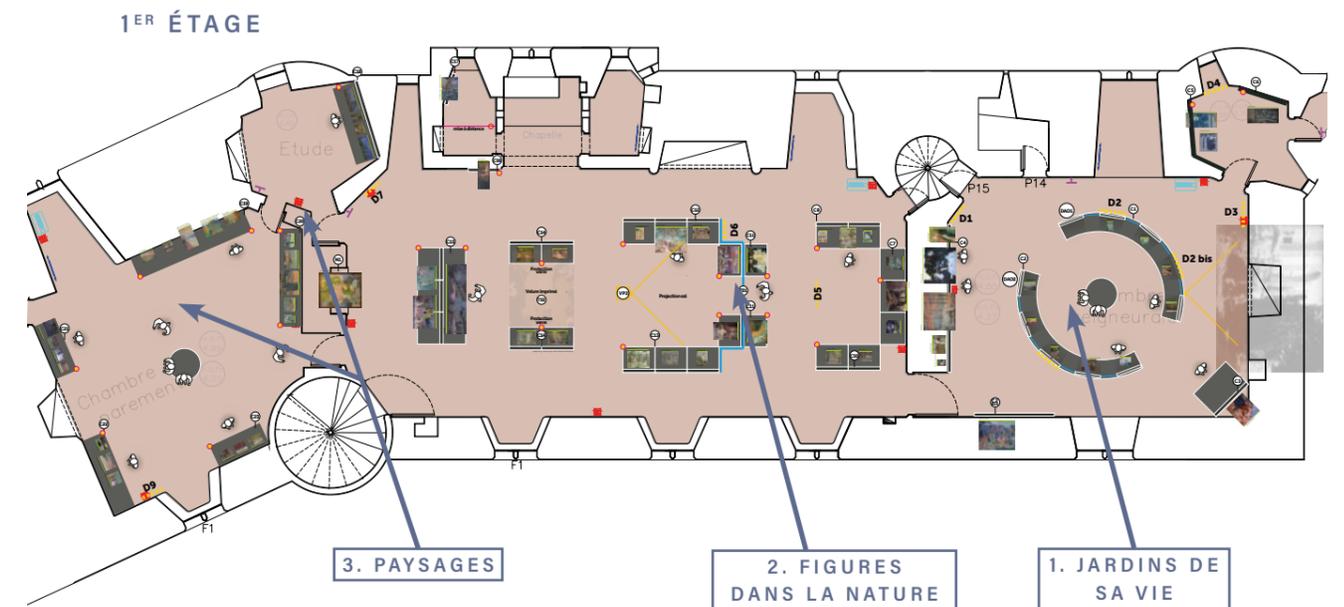
*Vue de Florence depuis San Miniato*, Collection particulière  
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



*Bethsabée dans les jardins du Prieuré*, 1918, Collection particulière  
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis

## PLAN DE L'EXPOSITION

L'exposition est répartie en six thèmes (Jardins de sa vie, Figures dans la nature, Paysages, Sous les arbres, Croquis sur nature et Nature vivante, natures mortes) avec pour fil conducteur l'influence de la nature dans les œuvres de Maurice Denis.



## 1. UNE NATURE FAMILIÈRE : LES JARDINS DE SA VIE

Claire Denis, la petite-fille de Maurice Denis dit à propos de lui : « *Notre grand-père, au sortir de l'atelier, se plaisait à jardiner, sécateur en main, et appréciait la présence de ses petits-enfants, nous détaillant les premiers bourgeons, la couleur des écorces, le développement des fleurs et des fruits, ou les nuages* ». Le peintre s'est toujours tenu au plus proche de la nature, jusque dans sa sphère la plus privée. Le jardin est pour lui un prolongement de l'atelier. L'artiste se plaisait à peindre les jardins les plus familiers et intimes de sa vie mais aussi ceux qu'il a découverts lors de ses nombreux voyages.



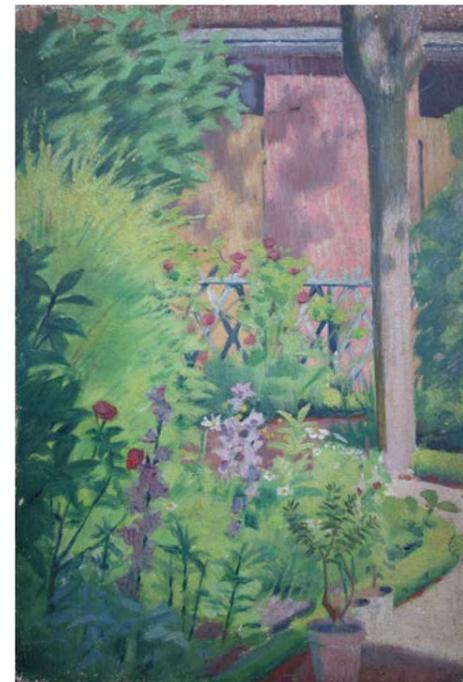
*Vue du jardin de son enfance, vers 1889*  
Collection particulière  
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



*Viaduc du Pecq, 1890*, Collection particulière  
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



*Les deux marronniers, 1897-1899*, Collection particulière  
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



*Vue du jardin de son enfance, vers 1889*  
Collection particulière © Catalogue raisonné de  
l'œuvre de Maurice Denis



*Le Dessert au jardin (Portrait de Marthe et de Maurice Denis au  
crépuscule), 1897*  
© Saint-Germain-en-Laye, musée départemental Maurice Denis

## 2. FIGURES DANS LA NATURE

Les figures dans la Nature — qu'elles soient religieuses, mythologiques ou profanes — sont à la croisée des chemins et ont permis à Maurice Denis de célébrer à la fois « la sainte Nature et la beauté des corps » (Journal, 18 mars 1888). Dans son œuvre, l'association du corps au tronc d'arbre guidant l'œil entre les différents plans, la multiplicité des figures déréalisées qui permettent à Marthe et aux autres modèles de devenir double ou triple sont des manières de placer le corps dans son environnement, une leçon apprise par un peintre contemporain de Denis, Puvis de Chavannes. Dans l'intimité du jardin, Denis est sensible à la nudité du corps féminin qui s'épanouit dans la lumière, touché par les formes et couleurs de la chair en harmonie avec les éléments naturels. La métaphore associant la fleur à la beauté éphémère de l'aimée sied bien à Denis, dont l'œuvre entier est une ode amoureuse à son épouse.



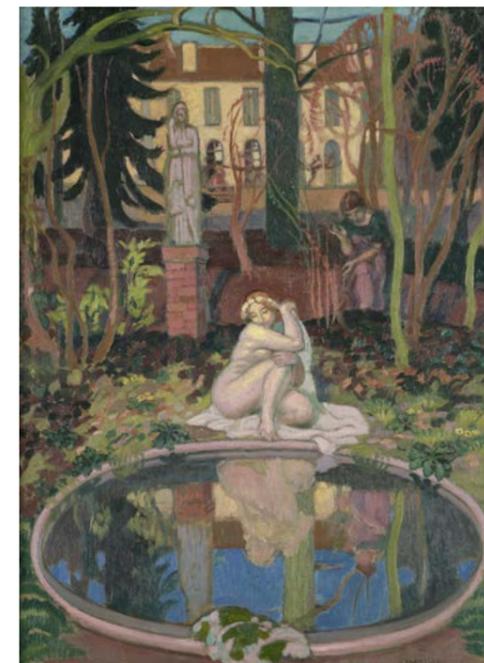
*Arabesques poétiques pour la décoration d'un plafond  
(L'Échelle dans le feuillage), 1892*  
© Saint-Germain-en-Laye, musée départemental Maurice Denis



*La Belle au bois d'automne, 1892, Collection particulière*  
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



*Maternité à la robe bleue, vers 1906, Collection particulière*  
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



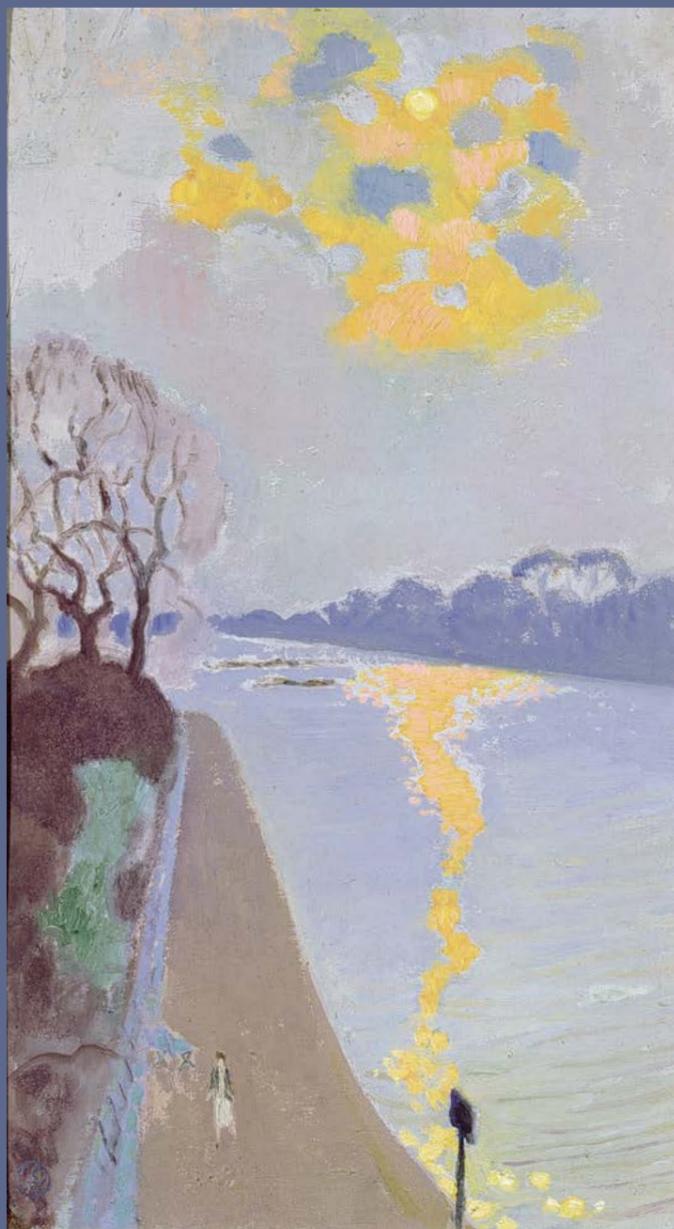
*Bethsabée dans les jardins du Prieuré, 1918*  
Collection particulière © Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



*La Belle au crépuscule, ou Nu de dos, vers 1891-92*  
Collection particulière © Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis

### 3. PAYSAGES

Tradition du voyage en Italie où conduit le souvenir des maîtres anciens, recherche d'un certain primitivisme en Bretagne, séjours en Suisse ou en Savoie dont il apprécie les effets de lumière, les couleurs de la montagne, ou encore jardins patrimoniaux de Londres, Grenade, Jérusalem ou d'ailleurs... : ce sont là quelques-unes des manifestations les plus marquantes du penchant de Maurice Denis pour les voyages et de leur influence sur son œuvre. Ce sont aussi des occasions pour Denis de poser la question centrale du paysage dans la peinture, du rapport essentiel de l'art à la nature.



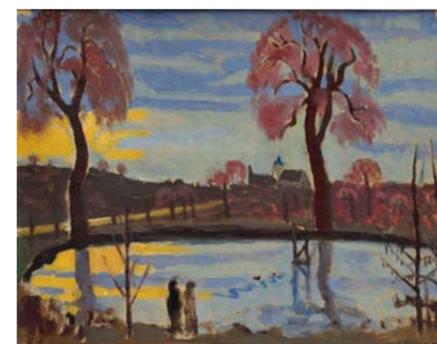
*Reflet de soleil sur la rivière, vers 1932*  
© Giverny, musée des impressionnismes  
Photo : Jean-Charles Louiset



*Paysage aux moulins à vent, autour de l'église, 1903*, Collection particulière  
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



*Nuages et bois de pins vers La Bernerie, 1903*, Collection particulière  
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



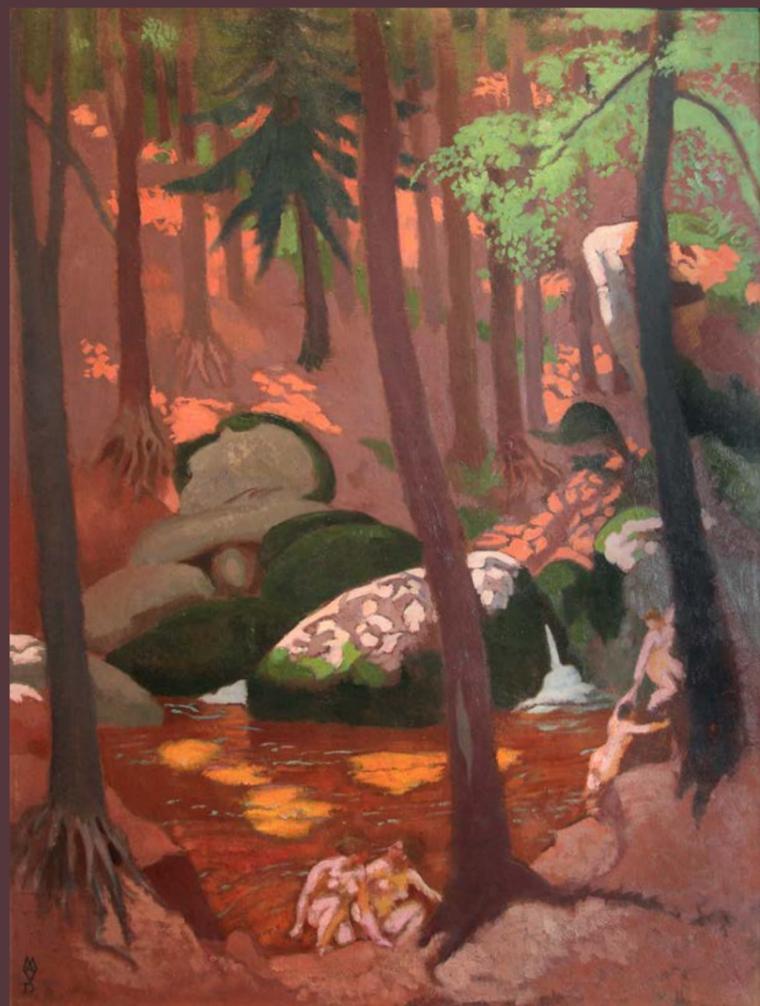
*Reflet de soleil sur l'étang, 1940*  
Collection particulière © Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



*La Chartreuse du Reposoir, vue des sommets, 1943*, Collection particulière © Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis

## 4. SOUS LES ARBRES

Le journal et les carnets de croquis de Maurice Denis, comprenant de nombreuses études d'arbres, nous montrent l'affection de l'artiste pour la forêt. En 1888, Gauguin donne une leçon de peinture à Paul Sérusier : « *Comment voyez-vous ces arbres ? Ils sont jaunes. Eh bien, mettez du jaune.* ». De retour à Paris, Sérusier raconte cette fameuse rencontre à Pont-Aven et c'est de cette leçon que Maurice Denis tire la justification théorique du mouvement Nabi. La nature et plus spécifiquement les arbres sont un sujet de prédilection dans le mouvement, particulièrement chez Denis. Il s'agit d'un motif prépondérant qui sert aussi de cadre tant aux scènes du quotidien que religieuses qu'il affectionne peindre en fervent croyant.



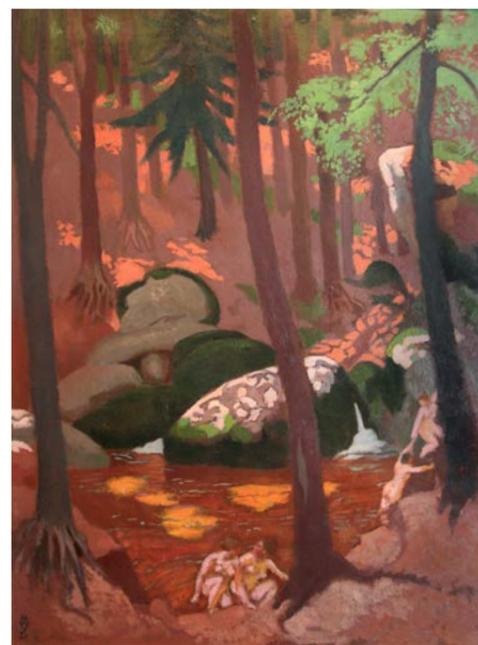
*La Mare aux Sangliers, Huelgoat, vers 1929*  
Collection particulière  
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



*Forêt aux anémones, vers 1889, Collection particulière*  
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



*Le Chemin dans les arbres, vers 1891*  
© Saint-Germain-en-Laye,  
musée départemental Maurice Denis



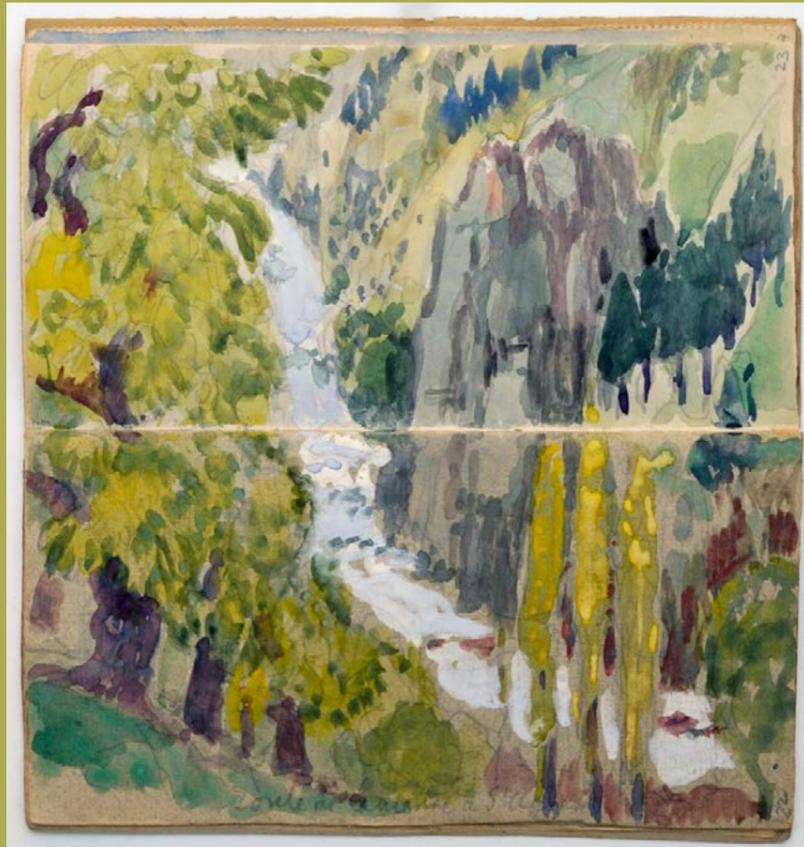
*La Mare aux Sangliers, Huelgoat, vers 1929*  
Collection particulière  
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



*La Forêt (1), Acte II, scène 3*  
Décor de l'opéra *La légende de Saint Christophe*, vers 1920  
© Saint-Germain-en-Laye, musée départemental Maurice Denis

## 5. CROQUIS SUR NATURE

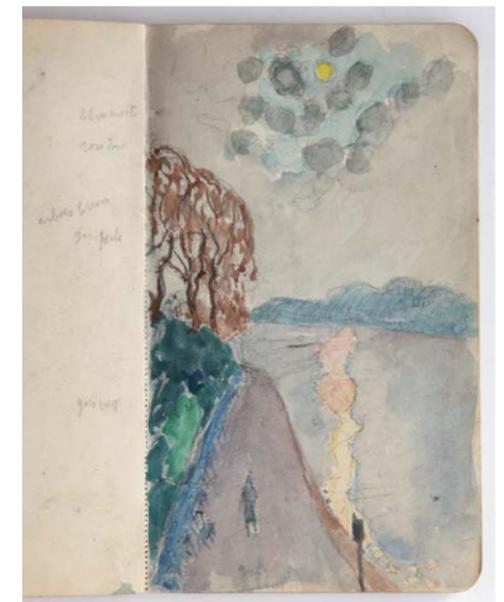
Toute sa vie, Maurice Denis peint et dessine dans ses carnets de croquis. Ils l'accompagnent dans son quotidien, mais aussi dans ses nombreux voyages. Son journal est complémentaire à ces études, il relate certains faits, itinéraires, visites ou choses vues qui nourrissent sa pensée théorique. Dans ses très nombreux carnets, l'artiste apportait un soin particulier à la reprise de ses croquis à l'aquarelle. Tous ces dessins sont autant de preuves du bonheur qu'éprouvait l'artiste à peindre la nature.



*Paysage de Suisse*, 1920  
Collection particulière  
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



*Vagues*, 1927 Collection particulière  
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



*Reflet de soleil sur la rivière*, 1932  
Collection particulière  
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



*Paysage toscan*, 1904, Collection particulière  
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



*Bord de côte au lavoir*, 1929  
Collection particulière  
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis

## 6. NATURE VIVANTE, NATURES MORTES

Maurice Denis a abordé tous les genres de la peinture, dont la nature morte. En effet, toute sa vie, il a pratiqué ce genre : fruits, fleurs, produits de la mer et mets de bouche se retrouvent dans son œuvre. Ces peintures sont prétextes à montrer la nature nourricière. On retrouve ces motifs dans les tableaux en tant que sujets centraux et en tant que décors. Tous ces fragments de nature captée s'inscrivent vraiment dans le quotidien de l'artiste, d'où leur permanence dans ses œuvres, quel que soit leur sujet ou leur destination.



*Pavots*, 1889  
Collection particulière  
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



*Copie d'après Cézanne, Nature morte au compotier*, 1899,  
Collection particulière  
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



*Pavots*, 1889, Collection particulière  
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



*Nature morte au vase Denis*, vers 1925, Collection particulière  
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



*Nature morte aux pommes*, 1889  
© Saint-Germain-en-Laye,  
musée départemental Maurice Denis

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

Samedi 6 mai | 15h



Conférence

### « EN CHEMINANT DANS LES ARBRES DE MAURICE DENIS »

DE THIERRY GRILLET, AUTEUR,  
COMMISSAIRE D'EXPOSITIONS



6€ | 4€

Sur réservation

À partir de 12 ans

Les arbres sont les témoins permanents de la vie du peintre. À la fois « motifs » de la peinture et « moteurs » d'une conception plastique de la création. À suivre ainsi pas à pas dans l'œuvre de Maurice Denis.

Samedi 27 mai | 14h30 / 17h30



Tableaux dansants

### ZOOL

COMPAGNIE GRÉGOIRE & CO (22)

Durée : 25 min par session

Tarif d'entrée au château

Sur réservation

À partir de 10 ans

La nature, l'arbre et l'image de la femme occupent une place importante dans l'œuvre de Maurice Denis. Accompagnée de la danseuse Zoé Bléher, l'artiste Sylvie Le Quéré vous invite à un voyage au cœur des métamorphoses et des multiples composantes du féminin.

Au gré du déploiement d'une mythologie fantasmée, des créatures empreintes d'animalité, de végétal, de minéral apparaissent et disparaissent. Les pliages, assemblages du papier et le corps dansant surprennent par leur habileté à offrir de nouvelles textures et visions.

Les combles du château accueilleront Zool pour des tableaux dansants dialoguant avec les œuvres de Maurice Denis.

Direction artistique : Sylvie Le Quéré | Interprète : Zoé Bléher | Création costume : Sylvie Le Quéré, Cécile Pelletier, Héloïse Calmet, Cathy Garnier | Création musicale : Didier Légliise | Reconstruction costume : Rosalie Le Jehan

Teaser : <https://vimeo.com/161059200>

Samedi 10 juin et samedi 9 septembre | 8h30



Atelier

### YOGA ET IMMERSION PARMI LES ŒUVRES

AVEC JOHANNA SALAÜN

Durée : 1h

15€ | 10€

Sur réservation

À partir de 14 ans

Un atelier unique et ponctuel afin de vivre une totale immersion parmi les œuvres de Maurice Denis. L'atelier débutera par une pratique douce et matinale, afin de mobiliser le corps et les sens, suivi d'une séquence plus dynamique, véritable chorégraphie du corps guidée par la voix. À la fin de la séance, le temps de relaxation sera accompagné d'une lecture portant sur les œuvres.

Matériel fourni : tapis, briques et sangles

Accessible à tous (sauf contre indication médicale)

Mercredi 17 juin | 14h > 17h



Atelier gravure

### GRAVURE, POINTE SÈCHE, PORTRAITS D'ARBRES

AVEC ERIK SAIGNES

Durée : 3h

6€ | 4€

Sur réservation

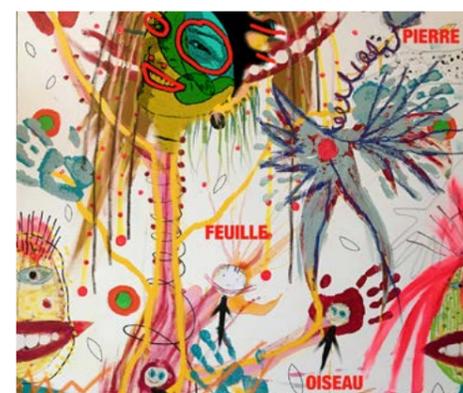
À partir de 14 ans, débutants ou non

Erik Saignes, graveur professionnel, vous fera découvrir dans le cadre d'un atelier la gravure taille douce (gravure en creux). Essayez-vous à cette étonnante technique ancienne, mais toujours d'actualité.

Matériel et sujet fourni. Chacun repartira avec son travail et ses tirages.

Technique de la taille douce (gravure en creux), pointe sèche (gravure physique)

Dimanche 9 juillet et dimanche 27 août | 15h



Petite forme poétique haute en couleurs

### PIERRE FEUILLE OISEAU

CLOTILDE DE BRITO & CAROLINE CROZAT (22)

Création originale pour La Roche-Jagu



Durée : 50 min

Gratuit sur réservation

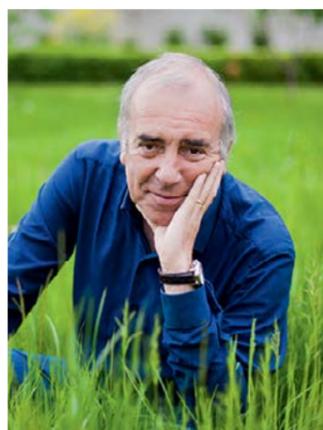
À partir de 7 ans

Performance de poésie et de peinture, « Pierre feuille oiseau » est une invitation à explorer en mots et en couleurs, à la plume et au pinceau, différentes facettes de la Nature. Nature sauvage ou complice, luxuriante ou en danger, souvent miraculeuse, qui se raconte de cent façons.

Clotilde de Brito décrit la faune et la flore d'ici ou d'ailleurs avec poésie, humour et fantaisie.

Caroline Crozat exprime à travers ses œuvres une dynamique énergique, vivante et sans filtre. Hyperactive synesthésique, elle laisse faire sa main et « danse » avec plusieurs peintures avec plaisir et jubilation.

Jeudi 6 juillet 2023 | 17h



Rencontre

## RENCONTRE AVEC ALAIN BARATON

Jardinier en Chef du Domaine de Trianon, du Grand Parc de Versailles et des jardins de Marly, parrain de l'exposition «Maurice Denis - Les chemins de la Nature»



Sur réservation

6€ | 4€

Rencontre en extérieur

À partir de 12 ans

Au travers d'une conversation avec des acteurs du territoire, naturalistes et jardiniers, cette rencontre est l'occasion d'aborder le monde du jardin sous l'angle de la biodiversité, du défi climatique et de l'évolution de notre regard sur la Nature.

Jeudi 13 juillet | 16h45



Cirque, Danse

## SILENCIS

CLAIRE DUCREUX (ESPAGNE)



Durée : 30 min

Gratuit sur réservation

À partir de 6 ans

Un arbre murmure : Arrête-toi parce qu'il est urgent de vivre, prends le temps de voir à nouveau, de redécouvrir ce qu'à force de connaître tu ne connais plus, le temps d'écouter le silence et les pensées se mêler, de voir danser l'immobile, de se sentir à nouveau infiniment vivant. Une explosion... Une pluie de cendres... L'hommage à la vie d'un arbre qui tremble et d'une âme qui danse. Silencis est une invitation à respirer ensemble au rythme lent et profond de la vie...

Prix du meilleur spectacle de rue au festival TAC de Valladolid (Espagne) 2017

Création et interprétation : Claire Ducreux | Musiques : Victor Morato, Mayte Martin | Scénographie : Juan Carlos Sagarra | Régie : Toni Mira

Teaser : <https://youtu.be/YRsWSm4xLk4>

Dimanche 23 juillet | 17h



Musique classique romantique

## I GIARDINI



Durée : 1h10

Prévente : 15€ | 12€

Sur place : 18€ | 15€

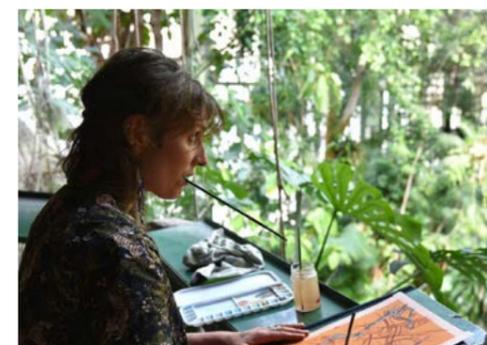
Nommé aux Victoires de la Musique Classique 2021, i giardini est un collectif d'artistes inspirés et généreux, réunis autour d'une sensibilité commune, d'une complicité rare et de la joie d'être ensemble sur scène. Avec une exigence musicale de premier plan, ses 2 co-fondateurs et directeurs artistiques Pauline Buet, violoncelliste et David Violi, pianiste ont créé un espace de liberté et d'exploration autour d'un univers romantique unique, s'inspirant du passé, de Fauré et Bonis à Chausson, Poulenc ou Schumann, mais ancré dans le présent à travers des collaborations avec de grandes compositrices internationales comme l'américaine Caroline Shaw ou la franco-britannique Joséphine Stephenson.

Depuis sa création, i giardini s'est produit sur les scènes majeures, en France et à l'international. Les derniers enregistrements ont été salués par la critique (Diapason d'or de l'année 2020, Choc Classica, FFFF Télérama, etc.).

i giardini nous offre ici un programme spécialement concocté en lien avec l'exposition « Maurice Denis - les chemins de la Nature » pour découvrir l'environnement musical de l'époque : Franz Liszt, Claude Debussy ou encore Francis Poulenc.

Teaser : <https://youtu.be/GsXciVT31Tk> | <https://youtu.be/pxLLG5cQuSU>

Mardi 1er et mercredi 2 août | 14h et 17h



Atelier nature

## GRIMPE D'ARBRE ET DESSIN NATURALISTE DANS LES ARBRES

AVEC UTOPIARBRE ET DELPHINE ZIGONI

Durée : 2h30

15€ | 10€

Sur réservation

À partir de 7 ans

Après avoir dessiné dans la mangrove avec de l'eau jusqu'aux hanches et des crabes qui lui pincent les mollets, à bord d'un voilier sur une mer mouvementée ou depuis le hublot d'un avion, l'artiste carnetiste Delphine Zigoni vous propose de la suivre en haut des arbres de La Roche-Jagu pour vous initier au dessin sur le vif, sur les pas de Maurice Denis.

Une fois grimpé en haut des arbres avec Utopiarbre et bien installé au milieu des branches, Delphine Zigoni vous donnera tous les conseils pour réussir votre paysage au pastel à l'huile.

VISUELS DISPONIBLES  
POUR LA PRESSE



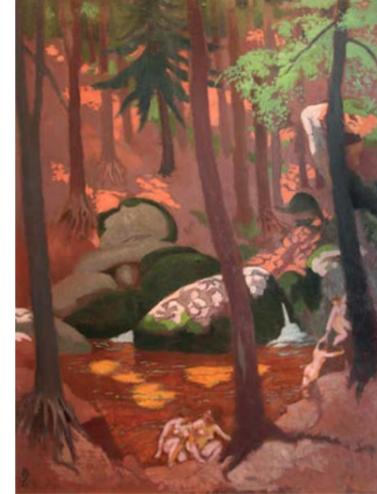
*Vue du jardin de son enfance*  
Collection particulière  
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



*Le Dessert au jardin (Portrait de Marthe et de Maurice Denis au crépuscule)*  
© Saint-Germain-en-Laye, musée départemental Maurice Denis



*Petite étude de nu en plein air*  
© Voiron, musée Mainssieux



*La Mare aux Sangliers, Huelgoat*  
Collection particulière  
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



*La Forêt (1), Acte II, scène 3*  
Décor de l'opéra La légende de Saint Christophe  
© Saint-Germain-en-Laye, musée départemental Maurice Denis



*Fleurs et fruits*  
© Lyon MBA – Photo Martial Couderette



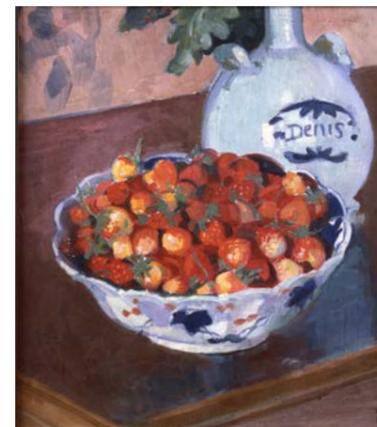
*La Belle au bois d'automne*  
Collection particulière  
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



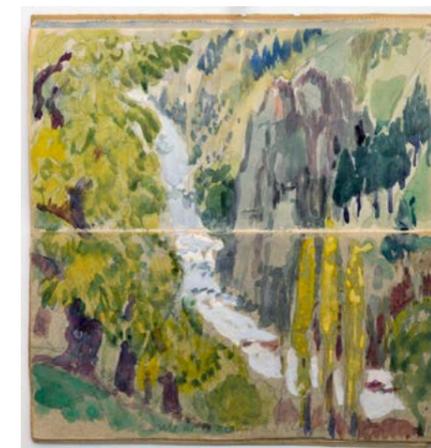
*Vue de Florence depuis San Miniato*  
Collection particulière  
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



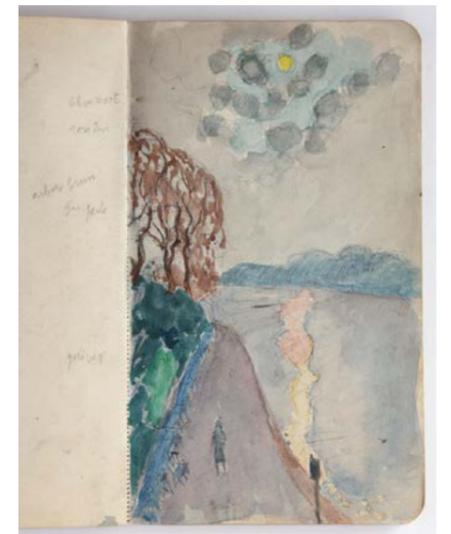
*La Chartreuse du Reposoir, vue des sommets*  
Collection particulière  
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



*Nature morte au vase Denis*  
Collection particulière  
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



*Paysage de Suisse*  
Collection particulière  
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis



*Refllet de soleil sur la rivière*  
Collection particulière  
© Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis

## SCÉNOGRAPHIE

Conception scénographique : Arnaud Jeuland, Designer scénographe

Agencement mobilier : Averty

Impression numérique : Le Reprographe

## PRÊTEURS

Angoulême, Musée d'Angoulême

Autun, Musée Rolin

Bâle, Galerie Jean-François Heim

Beauvais, MUDO - Musée de l'Oise

Giverny, Musée des impressionnistes

Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts

Lyon, Musée des Beaux-Arts

Metz Métropole, Musée de la Cour d'Or

Paris, Centre national des arts plastiques

Paris, Compagnie Financière des Nabis

Paris, Galerie Bérès

Paris, Galerie Malingue

Paris, Galerie Saint-Honoré Art Consulting

Paris, Musée d'Orsay

Saint-Cyprien, Collections de Saint-Cyprien

Saint-Germain-en-Laye, Musée départemental

Maurice Denis

Saint-Germain-en-Laye, Musée municipal

Ducastel-Vera

Saint-Quentin, Musée des Beaux-Arts Antoine

Lecuyer

Voiron, Musée Mainssieux

Collections particulières

## MUSÉE DÉPARTEMENTAL MAURICE DENIS

2 bis rue Maurice Denis

78100 Saint-Germain-en-Laye

Tél. : 01 39 07 87 87

[museemauricedenis@yvelines.fr](mailto:museemauricedenis@yvelines.fr)

[www.musee-mauricedenis.fr](http://www.musee-mauricedenis.fr)



Établissement culturel du Département des Yvelines, le musée Maurice Denis a ouvert ses portes au public en 1980. Installé dans « Le Prieuré », la dernière maison de l'artiste à Saint-Germain-en-Laye, il a reçu l'appellation « Musée de France » en 2003 et le label « Maison des illustres » en 2017.

L'ensemble du site – le bâtiment principal de la fin du XVIIe siècle, l'atelier de Maurice Denis et le vaste jardin – est doublement classé, au titre des monuments historiques et des sites naturels.

Le fonds initial des collections a été constitué par une donation exceptionnelle consentie en 1976 par la famille de Maurice Denis, d'environ 1 500 œuvres. Depuis, il a été enrichi par de nombreuses donations et acquisitions, d'œuvres d'artistes symbolistes et nabis, mais aussi de contemporains et d'élèves de Maurice Denis. La programmation alterne expositions temporaires et présentation des collections permanentes.

## LE DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE LA ROCHE-JAGU

En Bretagne, dans les Côtes d'Armor, entre Paimpol et Pontrieux, le Domaine départemental de la Roche-Jagu est un site naturel et patrimonial emblématique.

Propriété du Département des Côtes d'Armor, le Domaine de la Roche-Jagu est situé dans le Trégor. Près de l'estuaire du Trieux, le château du XVe siècle, classé Monument historique et ses trente hectares de jardins reconnus « jardin remarquable » et labellisés « éco-jardin » s'ouvrent à toutes les pratiques culturelles et à toutes les flâneries.

Né de l'imagination de l'architecte-paysagiste Bertrand Paulet, à la suite de l'ouragan de 1987 qui dévasta une bonne partie de la Bretagne, le parc en accès libre et gratuit tout au long de l'année s'étend sur plus de soixante hectares et se compose d'une grande variété de milieux et de paysages dont la préservation revêt un intérêt majeur. Végétaux ornementaux ou flore indigène, palmeraie, jardin des simples, potager médiéval, jardin d'agrément, landes littorales et espaces boisés sont les éléments constitutifs d'une biodiversité favorisée par des pratiques d'éco-gestion qui interdisent, conformément aux choix de l'équipe chargée de l'entretien du site, tout recours aux produits phytosanitaires.



## UN DOMAINE, ACTEUR DE LA GESTION DIFFÉRENCIÉE

Mise en œuvre au Domaine de la Roche-Jagu depuis l'année 2000, la gestion différenciée est une démarche écologique qui vise à restaurer, favoriser et préserver la biodiversité.

Cette démarche s'avère ici d'autant plus pertinente que le parc, situé au cœur d'un site naturel reconnu pour ses qualités et sa vulnérabilité, est constitué d'une multiplicité d'espaces abritant une flore et une faune variées.

Comme en témoigne la grande variété des espèces végétales visibles le long des sentiers, sur les talus et les nombreux empièvements, la démarche laisse s'exprimer pleinement la flore indigène. Ronciers, houx, orties, herbe à Robert, benoîtes ou digitales, improprement qualifiées de « mauvaises herbes » ont ainsi toute leur place au sein des écosystèmes en contribuant à la diversification des nombreux hôtes qui peuplent le parc (mammifères, invertébrés, amphibiens, insectes, etc.).



© Maria Kempny

## LE PETIT JAGU

### RESTAURANT - SALON DE THÉ

Avec sa somptueuse terrasse et sa vue imprenable sur le château, le restaurant - salon de thé « Le Petit Jagu » propose de prolonger la visite avec une pause gourmande : cuisine « fait maison », produits de saison, locaux et biologiques.

En raison du nombre de tables limité, réservation indispensable par SMS au 06 35 31 64 06.

## INFOS PRATIQUES

### HORAIRES D'OUVERTURE DU CHÂTEAU ET DE L'EXPOSITION

Du 6 mai au 1er octobre 2023

Tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h

En juillet-août de 10h à 13h et de 14h à 19h

### TARIFS

#### ENTRÉE CHÂTEAU

Plein tarif : 6,50€

Tarif réduit : 4,50€

Tarif famille (2 adultes, 1 ou 2 enfants) : 15€

Billet combiné visites château et parc : 8€ | 6€

Carte annuelle (accès permanent au château et expositions) : 15€ | 8€

#### VISITES GUIDÉES DU PARC

Plein tarif : 6€

Tarif réduit : 4€

#### ACCUEIL GROUPES

L'accueil des groupes se fait sur demande et réservation, à partir de 15 personnes

Visite château, exposition ou parc : 4€ par personne, gratuit pour 1 accompagnateur

Visite scolaire : 2€ par enfant, gratuit pour 1 accompagnateur

#### TARIF RÉDUIT

Tarif réduit pour les enfants de 7 à 18 ans, détenteurs de la carte CEZAM, familles nombreuses.

Les tarifs réduits sont applicables sur présentation d'un justificatif.

#### GRATUITÉ

Gratuité pour les moins de 7 ans hors groupe scolaire, étudiants de moins de 26 ans, apprentis, demandeurs d'emploi et allocataires des minimas sociaux, personnes en situation de handicap et accompagnateurs, structures accompagnatrices de personnes majeures et mineures à besoins spécifiques (handicap, social, vieillesse).

La gratuité est applicable sur présentation d'un justificatif.

Nos amis les animaux ne sont pas admis dans le château et lors des manifestations.

Les chiens doivent être tenus en laisse dans le parc.

Accueil, boutique, billetterie : 02 96 95 62 35 | [chateaudelarochejagu@cotesdarmor.fr](mailto:chateaudelarochejagu@cotesdarmor.fr)

Billetterie en ligne : [billetterie.larochejagu.fr](http://billetterie.larochejagu.fr)



## LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION

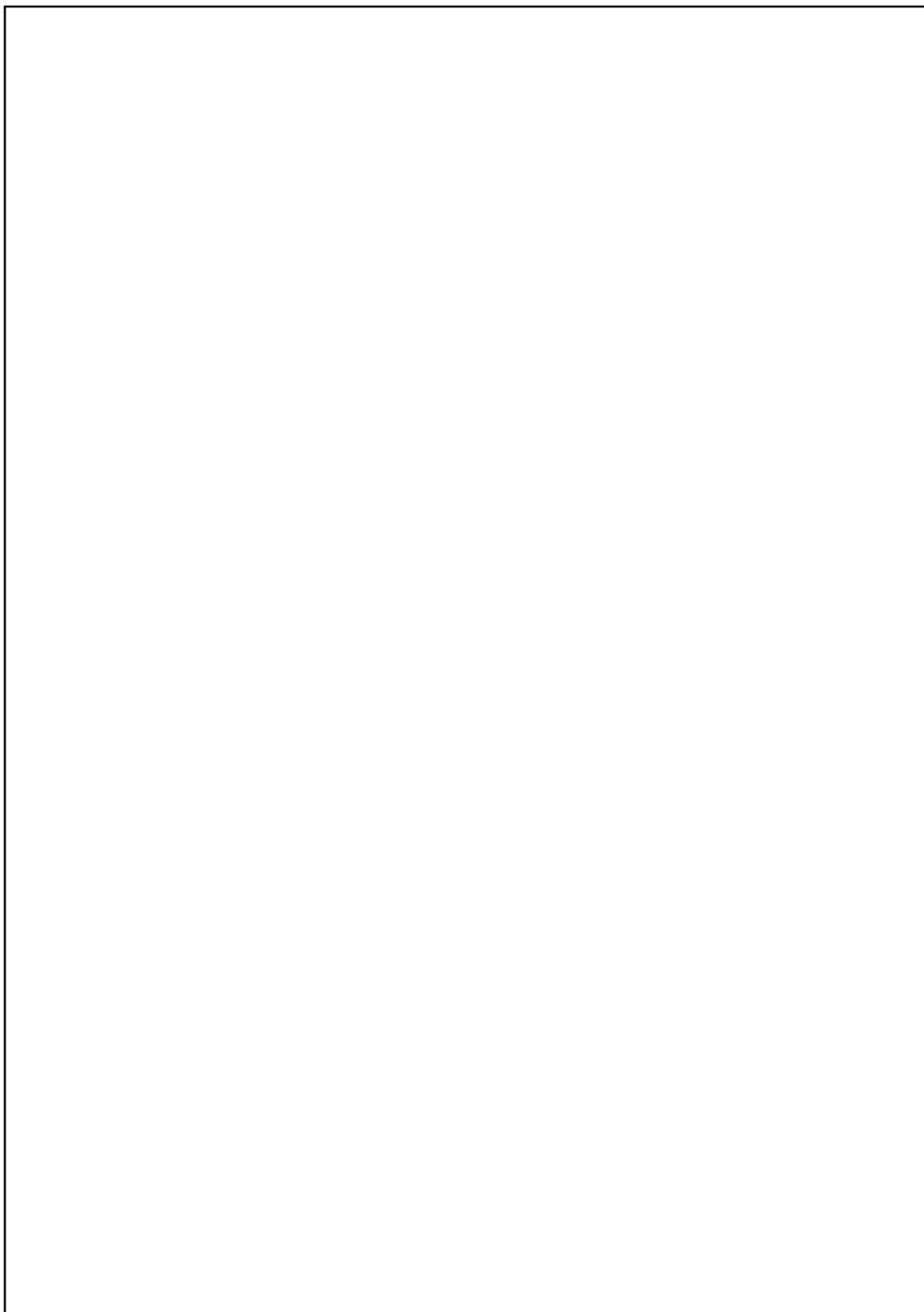
Éditions Ouest-France, Édilarge S.A., Rennes

ISBN : 978-2-7373-8860-6

Prix TTC : 28 €

en vente à la boutique de La Roche-Jagu

# NOTES



LA ROCHE JAGU  
domaine départemental  
côtes d'armor



## Domaine départemental de la Roche-Jagu

22620 Ploëzal

02 96 95 62 35

[chateaularochejagu@cotesdarmor.fr](mailto:chateaularochejagu@cotesdarmor.fr)

[www.larochejagu.fr](http://www.larochejagu.fr)



