



EXPOSITION
PERFORMANCES

DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE LA ROCHE-JAGU

ANIMA(EX)MUSICA

CABINET DE CURIOSITÉS DU XXI^e SIÈCLE

BESTIAIRE
UTOPIQUE

7 MAI • 2 OCT.
2022

CONTACT PRESSE
DOMAINE DE LA ROCHE-JAGU
ISABELLE GACHET
02 96 95 62 35
06 70 89 05 23
ISABELLE.GACHET@COTESDARMOR.FR

**DÉPARTEMENT
DES CÔTES D'ARMOR**
DIRECTION DE LA COMMUNICATION
02 96 77 69 55
PRESSE@COTESDARMOR.FR



EXPOSITION
7 MAI > 2 OCTOBRE 2022

ANIMA (EX) MUSICA

CABINET DE CURIOSITÉS DU XXIE SIÈCLE

Domaine départemental de la Roche-Jagu
22260 Ploëzal

02 96 95 62 35
chateaudelarochejagu@cotesdarmor.fr
www.larochejagu.fr

Contact Presse : Isabelle Gachet
02 96 95 62 35 / 06 70 89 05 23
isabelle.gachet@cotesdarmor.fr

Contact Exposition : Nolwenn Herry
02 96 95 39 82
nolwenn.herry@cotesdarmor.fr

Avant-propos.....	2
Communiqué de presse.....	4
Échos sur le projet.....	7
Philosophie du projet.....	8
Philosophie de l'exposition.....	10
Les sculptures présentées.....	12
Les collections en parallèle.....	17
Le collectif Tout/reste/à/faire.....	19
Animations pédagogiques.....	20
Performances et visite insolite.....	23
Conférences.....	24
Ateliers.....	25
Cinéma de plein air.....	29
Spectacles.....	31
Agenda.....	34
Prêteurs et partenaires.....	37
Informations pratiques.....	38
Un site unique.....	40



Du 7 mai au 2 octobre 2022, le Département reçoit trois artistes au Domaine de la Roche-Jagu.

Ces quelques mois, sont l'occasion pour le collectif TOUT RESTE À FAIRE (Mathieu Desailly, Vincent Gadras et David Chalmin), de présenter leurs créations. Exposition originale, par son mélange savoureux entre arts et sciences, *Anima (ex) Musica* met en valeur des sculptures d'insectes géants réalisées avec des instruments de musique.

Le château de la Roche-Jagu quittera, le temps d'une saison, ses habits de bâtiment historique pour revêtir ceux d'un cabinet de curiosités contemporain. Ce sont treize créations animées et musicales qui prendront place dans les différentes pièces du château. La programmation du Domaine, extrêmement riche, symbole de la culture costarmoricaine foisonnante, sera aussi rythmée durant ces cinq mois par des conférences, des projections de cinéma en plein air, des ateliers et des spectacles.

Cette exposition, rendue possible grâce aux instruments du Musée de la musique - Philharmonie de Paris et aux spécimens d'insectes du Muséum national d'Histoire naturelle et de l'Université Rennes 1, ne manquera pas d'éveiller auprès des visiteurs la curiosité et l'envie de découverte.

La Roche-Jagu est aussi le domaine des amoureux de la nature et vous pourrez prolonger votre visite, sur le parc qui jouxte le château, pour parcourir la faune et la flore précieuses, magnifique réserve de biodiversité que nous devons préserver.

Joyau des Côtes d'Armor, c'est en écrin de sciences, d'art et de nature que le Domaine de la Roche-Jagu se transforme pour ces quelques mois. Je ne peux que vous souhaiter de vivre des moments de partage et de découvertes, seul ou à plusieurs, petits et grands, dans un lieu emblématique de notre Département, un endroit tout simplement fabuleux !

Christian Coail
président du Département des Côtes d'Armor

Etre ar 7 a viz Mae hag an 2 a viz Gouere 2022 e tegemer an Departamant tri arzour e Domani ar Roc'h-Ugu. Digarez zo roet d'ar strollad TOUT RESTE À FAIRE (Mathieu Desailly, Vincent Gadras ha David Chalmin) da ziskouez ar pezh a vez krouet gantañ e-pad un toullad mizioù. Un diskouezadeg hep he far eo *Anima (ex) Musica*, gant ur meskaj etre an arzoù hag ar skiant, ma weler kizelladurioù amprevaned bras-bras savet gant binvioù sonerezh.

E-pad ur mare e tenno kastell ar Roc'h-Ugu e lifre kustum, hini ur batis istorel, evit mont da vezañ ur c'habined ardigelloù a vremañ. Staliet e vo trizek oberenn buhez enne ha sonerezh gante, e pezhioù ar c'hastell. Prezegenoù, sinema er-maez, atalieroù hag arvestoù ac'h ay d'ober programm an Domani e-kerzh ar pemp miz-mañ, ur programm stank-tre hag a weler gantañ pegen birvidik eo ar sevenadur en Aodoù-an-Arvor.

Paneve ar binvioù eus Mirdi ar sonerezh - Filarmoniezh Pariz hag ar standilhonoù amprevaned eus Muzeom broadel an Istor naturel hag eus Skol-veur Roazhon 1 ne vefe ket bet eus an diskouezadeg-mañ a zegaso c'hoant d'ar viziterien da c'houzout hiroc'h ha d'anavezout traoù nevez.

Tachenn an dud sot gant an natur eo ar Roc'h-Ugu ivez ha gallout a rafet, goude bezañ gwelet an diskouezadeg, delc'hen gant ho pizit er park a zo stok d'ar c'hastell ma'c'h eer da bourmen e-mesk loened ha plant prizius, un natur liesseurt ha kaer a rankomp gwareziñ.

Ur bravig en Aodoù-an-Arvor eo Domani ar Roc'h-Ugu hag e-pad un toullad mizioù e teuy da vezañ neizh ar skiantoù, an arz hag an natur. Mechañs ec'h efet da vevañ mareoù brav oc'h anavezout hag o teskiñ traoù nevez, hoc'h-unan pe asambles gant tud all, bras ha bihan, en ul lec'h brudet en hon Departamant, ul lec'h marvailhus end-eeun ! !

Christian Coail
prezidant Departamant Aodoù-an-Ar





ANIMA (EX) MUSICA

CABINET DE CURIOSITÉS DU XXI^E SIÈCLE

7 mai - 2 octobre 2022

La Roche-Jagu ouvre ses portes au bestiaire utopique du collectif d'artistes **TOUT RESTE À FAIRE** associant **Mathieu Desailly** (designer, graphiste), **Vincent Gadras** (scénographe, constructeur) et **David Chalmin** (compositeur, producteur). Le trio présente ses impressionnantes sculptures d'arthropodes animées et sonores, réalisées à partir d'instruments de musique hors d'usage auxquels les artistes offrent une seconde vie.

Les créations, qui se déploient dans les vastes espaces du château, murmurent et chantent générant un discret bruit de fond qui peut s'apparenter à la rumeur d'une forêt ou d'une jungle.

Monde des insectes et monde imaginaire, créativité de la nature et ingéniosité humaine, science, musique et arts plastiques se rejoignent pour offrir un dépaysement poétique.

Rendre visible l'invisible. Rendre vivant à nouveau

Les 13 sculptures d'arthropodes géants créées avec des instruments de musique promis à la destruction nous livrent ici leur nouvelle vie. En fonction de leur anatomie et des assemblages effectués, ces créations sont rendues mobiles et animées. Cette métamorphose redonne aux instruments une nouvelle vie musicale puisque chaque spécimen, inspiré d'un arthropode réel, est doté d'une partition musicale et s'anime de micro-mouvements ou d'ondulations imitant la discrétion des arthropodes. Le chant de chaque créature est déclenché par l'intrusion des visiteurs dans son espace et contribue à l'inquiétante étrangeté de la rencontre. C'est ainsi que les artistes les transforment en un incroyable **"bestiaire utopique" conjuguant poésie, esthétique et ingéniosité savante.**

Curiosités naturelles et musicales

L'exposition présente parallèlement trois installations plastiques et sonores qui entrent en interaction avec les créatures de ce bestiaire imaginaire : « Cornet à vent », « Sphère de percussions » et « Forêt de cordes » utilisent des instruments de musique pour évoquer les éléments naturels (l'air, le bois, la terre).

D'autre part, deux thématiques développées grâce à **des collections patrimoniales entrent également en écho** avec le bestiaire d'*Anima (ex) Musica* : l'organologie et l'entomologie trouvent en effet une résonance particulière à La Roche-Jagu où Nature et Culture se croisent et s'entrelacent, mêlant diversité culturelle et biodiversité naturelle.



Le "**Cabinet d'entomologie**", à la scénographie contemporaine et pédagogique, sensibilise à la richesse du monde des arthropodes à travers la présentation de collections d'insectes provenant, entre autres, **du Muséum national d'Histoire naturelle, de l'Institut Agro Rennes-Angers, de l'Université de Rennes 1.**

L'organologie, quant à elle, est évoquée avec la présentation des instruments issus des collections muséales du **Musée de la musique - Philharmonie de Paris**, choisis pour leur originalité, leur histoire et leur forme. Quelques instruments de percussion insolites de la **collection de l'artiste musicien David Hopkins** sont également exposés.

Viennent s'ajouter à cet ensemble des planches naturalistes et des partitions de musique dans une galerie de gravures mettant en exergue la manière de représenter la musique et de décrire les insectes avant l'apparition de la photographie.

Performances *in situ*

Enfin, trois sessions d'ateliers-médiation prenant la forme de performances *in situ* (en mai, juillet et août) permettront au public d'assister à l'élaboration d'une nouvelle créature, un **work-in-progress** investissant la salle-atelier dans la chambre de parement. La possibilité d'être à côté de l'œuvre en train de se réaliser donne l'occasion d'échanger avec les artistes Vincent Gadras et Mathieu Desailly, sur les processus d'invention, de construction, mais aussi les inspirations plastiques ou scientifiques. Dans une société où l'obsolescence programmée est de mise, les artistes défendent une approche différente, celle du prolongement à travers le recyclage d'instruments fabriqués avec des matériaux nobles et ayant nécessité un savoir-faire hors-du-commun. Une démarche écologique et humaniste en quelque sorte...

Commissariat général et coordination de l'exposition

Nolwenn Herry, chargée des expositions et d'actions culturelles
au Domaine départemental de la Roche-Jagu

Commissariat scientifique

Anne Le Ralec, entomologiste Institut Agro Rennes-Angers

Horaires d'ouverture

7 mai au 2 octobre 2022 de 10h à 12h et de 14h à 18h
(en juillet-août de 10h à 13h et de 14h à 19h)

Ateliers-performances en présence de Mathieu Desailly et Vincent Gadras

24 - 28 mai | 5 - 9 juillet | 23 - 27 août 2022

Rencontres avec les enseignants

30 mars ou 27 avril à 15h





ANIMA (EX) MUSICA VU PAR...

Bertrand Chamayou (pianiste)

[...] *Les imposantes sculptures d'Anima (ex) Musica offrent pourtant le spectacle d'une évidence poétique, tant l'hybridation, le métissage de ces deux territoires oniriques, que sont le monde microcosmique des arthropodes et le monde ineffable de la musique et des instruments, donnent naissance à un univers envoûtant, surnaturel et on ne peut plus naturel à la fois.* [...]

Sophie Rahal (Télérama)

[...] *Car ces instruments, s'ils sont hors d'usage dans la vie de tous les jours, reprennent ici leurs droits : ils sont à l'origine des créations, et retrouvent in fine, de manière allégorique, leur fonction initiale. Au final, on ne voit plus des insectes, mais bel et bien des objets d'art que magnifient le son, la lumière, le mouvement, les matériaux de composition.* [...]

Gilles Renault (Libération)

[...] *Parmi les bonnes pioches de l'édition 2016, « le Bestiaire utopique Anima (ex) Musica », du collectif judicieusement dénommé Tout reste à faire, condense bien le sens de l'expression « mettre la main à l'œuvre ».* [...]

Noëlle Ly (Le Parisien)

[...] *Des mélodies s'éveillent en harmonie chaque fois que vous approchez de l'un de ces bizarres insectes instruments... Et vous embarquez dans un voyage poétique sans équivalent.* [...]

Thierry Voisin (Télérama)

[...] *Pour chaque créature, David Chalmin crée une composition originale dont l'orchestration renvoie aux instruments utilisés pour sa fabrication [...] Anima (ex) Musica ajoute une nouvelle interaction entre insectes et humains, sans que cela cause des nuisances pathogènes, écologiques ou économiques. Une interaction ludique.* [...]

Marie-Aimée Ide (Pause)

[...] *Dans Le Jour des Fourmis, un personnage demande à un scientifique comment lutter contre les insectes. La réponse est simple : il faut cesser de les sous-estimer. Notre trio d'artistes se place dans cette lignée avec l'intention de faire changer notre regard. Et ça marche... La poésie opère. Les visiteurs face à ces arthropodes surdimensionnés, faits de caisses claires, de clarinettes, de ventres d'harmonium, sont littéralement éblouis voire émus. D'autant plus quand ils ont fait don d'un instrument et qu'ils le reconnaissent métamorphosé en papillon ou en cigale de Bornéo. Anima (ex) Musica n'est pas une nécropole pour instruments trop vieux et délaissés. Le projet leur offre une nouvelle éclosion vers une autre vie, une renaissance.* [...]

Vidéos réalisées par Lara Laigneau

Hôtel Pasteur, Rennes (janvier 2017) <https://vimeo.com/328410749>

IEM La Clarté, Redon (juin 2018) <https://vimeo.com/328411902>

Jardins de la Roche-Jagu (juillet 2018) <https://vimeo.com/328412395>

Vidéo réalisée par Benoist Lhuillery

Hôtel Pasteur, Rennes (janvier 2017)

<https://www.youtube.com/watch?v=BrUhF2XH2XM>

Vidéo réalisée par KuB [KulturBretagne]

<https://www.kubweb.media/page/bestiaire-utopique-anima-ex-musica-tombes-nuit-mathieu-desailly/>



PHILOSOPHIE DU PROJET DU COLLECTIF TOUT RESTE À FAIRE

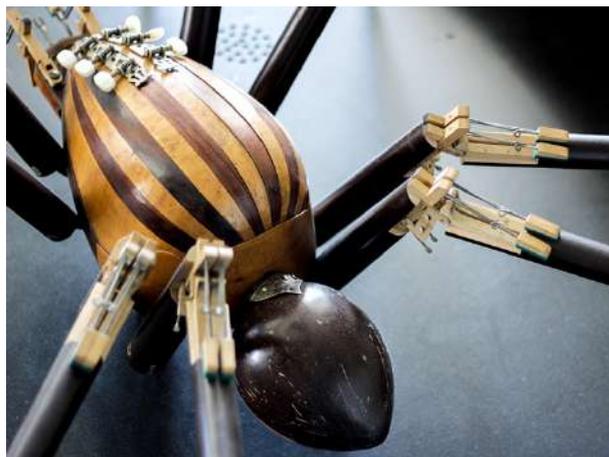
Donner de la visibilité à un monde invisible

Au départ deux invisibilités : celle de l'arthropode en raison de sa petitesse, et celle de la mécanique cachée des instruments de musique. En effet, dans l'élaboration des créatures, le collectif s'emploie à montrer ce qui en général est, sinon microscopique, du moins extrêmement petit et à révéler la face cachée de l'instrument (ses viscères en quelque sorte) : l'intérieur d'un harmonium, les marteaux du piano, les mécaniques de l'accordéon, parfois en utilisant des instruments rares ou curieux (clavecin, ukulélé...). Cette combinaison permet à l'imaginaire de chacun de tenter une identification de ce qui est ainsi représenté : de quel animal parle-t-on (l'occasion de reconnaître notre ignorance entomologique et de souhaiter la combler un peu) ? De quel instrument s'agit-il (là encore, bien que plus connus, les instruments révèlent souvent de grandes surprises quant à leur fabrication) ?

Les arthropodes à eux seuls représentent, en nombre d'espèces, 80% du vivant : un animal sur quatre est un coléoptère. Malgré leur supériorité numérique, ils sont pour la plupart ignorés, niés et victimes du plus grand dénigrement. Ils étaient là bien avant nous et le seront probablement après. Les observer, les découvrir fait aussi partie du projet du collectif.

Rendre vivant à nouveau

Rendre vivant à nouveau, tel est l'un des aspects poétiques et utopiques du projet. L'instrument de musique lorsqu'il est joué semble vivant : la production sonore accentue et décuple cette sensation. A contrario, lorsqu'il est inerte, non pratiqué et redevenu objet, il n'incarne plus celui ou celle qui le jouait, il n'est plus son prolongement : il est *de facto* "mort". Le collectif déjoue ce funeste sort et tente de **réanimer ces objets inanimés**. Extraire des instruments de musique, des éléments, les assembler et leur faire jouer une nouvelle partition visuelle autant que sonore : quoi de plus naturel que de leur associer du son et du mouvement en leur donnant l'aspect animal.



Les artistes ont choisi les insectes, et plus largement les arthropodes car, de par leur anatomie quasi mécanique (pas de peau, pas de chair, assemblage de sections et de rotules), ils leur semblent, par bien des aspects, **être davantage des pantins mécaniques que des êtres vivants à part entière**. Le changement d'échelle permet alors une bascule, une extrapolation possible, puisque contrairement à son allure générale, l'anatomie précise d'une sauterelle n'est pas connue de tous : à partir de ce constat, l'imaginaire est possible.

www.toutresteafaire.com/





EXPOSITION À LA ROCHE-JAGU : À LA CROISÉE DES MONDES ARTISTIQUE ET SCIENTIFIQUE

Le cœur du projet de l'exposition à La Roche-Jagu réside dans la rencontre de deux approches de la nature, l'approche artistique et l'approche scientifique : d'un côté, la musique et les arts plastiques, de l'autre, l'entomologie, autrement dit l'étude des arthropodes et plus particulièrement des insectes. Ces animaux mal connus et mal aimés, se prêtent bien à cette approche car il semble que la nature s'y soit exprimée avec une inventivité et une exubérance qui suscitent notre étonnement et sollicitent notre intelligence et notre imagination.

Les insectes sont toujours suspects : à la maison ils nous importunent jusqu'à la phobie et dans les champs ils sont considérés comme des fléaux. Et pourtant, la science nous apprend qu'ils constituent une part importante de la biomasse, qu'ils sont **indispensables à l'équilibre écologique**, mais surtout elle nous révèle ce qu'ils ont d'admirable, de fascinant....

Il s'agit dès lors de révéler l'invisible, d'aller du microscopique au macroscopique pour que le spectacle commence. Il s'agit de faire voir autrement, en déstructurant les schémas habituels d'appréhension du réel : le petit devient grand, la nature devient artifice, **l'œil de l'artiste s'allie au microscope des sciences naturelles**, l'invisible est rendu omniprésent, la musique prend l'aspect de la beauté plastique, pour parvenir à une poésie de l'espace et des formes...

Avec ce dépaysement, **on retrouve la fraîcheur d'un regard renouvelé.**

La curiosité moteur de la création

La mode des **cabinets de curiosités** nous paraît aujourd'hui fort exotique : elle nous transmet la mémoire d'un temps où les domaines des sciences, de l'art et de la musique étaient moins fermement délimités. Dans ces lieux discrets on rassemblait les objets les plus hétéroclites et insolites à l'image des collections d'organologie et d'entomologie présentées cette année à La Roche-Jagu. Leur présence suggère le pouvoir d'étonnement qu'elles suscitent et le désir de connaissance.

L'organologie, discipline qui prend pour objet d'étude les instruments de musique, est représentée dans l'exposition de multiples manières :

Les instruments issus des collections du Musée de la Musique – Philharmonie de Paris sont choisis pour leur originalité, leur histoire, leur forme. Citons entre autres, une trompette marine, instrument géant à une corde qui produit un son d'instrument à vent, des flûtes en diverses versions : un bec et trois corps, sinusoidales, des « serpents », des trompettes « brevetées » très surprenantes et quelques instruments extra-occidentaux comme un luth chinois, un orgue à bouche, un sitar...



- « **Cornet à vent** » : une installation consacrée aux instruments à vent composée de plusieurs dizaines d'instruments suspendus et assemblés en forme de cornet géant. Cette installation est accompagnée de pupitres permettant au public de produire et d'écouter les sons de l'écoulement de l'air, autrement dit du vent, créés spécialement pour l'exposition par David Chalmin, à l'instar des deux autres installations.
- « **Sphère de percussions** » : une installation consacrée aux percussions comprenant un pupitre permettant de déclencher des sons. Ici, l'installation sonore permet au public d'évoquer la résonance du sol et le rythme des pas sur la terre.
- « **Forêt de cordes** » : une installation consacrée aux instruments à cordes sous forme d'une forêt d'instruments rappelant le bois dont ils sont composés. La composition comporte des dizaines d'instruments allant de l'alto à la contrebasse en passant par le violoncelle...

Le cabinet d'entomologie est la partie de l'exposition la plus directement pédagogique et vise à sensibiliser à la richesse du monde des insectes, à leur mode de vie, à leur importance, à travers une approche scientifique.

Des panneaux et de nombreux spécimens répartis dans une vingtaine de boîtes du Muséum national d'Histoire naturelle initient à la classification des insectes, tandis qu'un mini laboratoire invite le public à observer des insectes à la loupe binoculaire. Ver à soie et hanneton en papier mâché qui étaient utilisés au début du XXe siècle comme matériel pédagogique, boîtes d'insectes sous verres, gravures anciennes, microscopes, etc. composent l'univers de ce cabinet à travers des collections de l'Université Rennes 1 et de Deyrolle.

Le célèbre Jean-Henri Fabre (1823-1915) est également mis à l'honneur dans cette exposition à travers des extraits de ses *Souvenirs entomologiques* qui décrivent le comportement de la cigale, de la sauterelle, de la lycose ou du bousier...

Enfin, trois vidéos de Lara Laigneau viennent ponctuer l'exposition à travers :

- **un clip en musique** montrant les étapes de fabrication de sculptures d'insectes visibles dans l'exposition (durée : 5 minutes).
- **un film sur le projet « Anima (ex) Musica » vu par ses 3 créateurs** : interviews, collectage d'instruments, recherches, montage expo, médiation... (durée : 10 minutes).
- **un film ludique sous la forme de questions-réponses** pour répondre aux interrogations fréquemment posées par le public, et ce, même en l'absence des artistes.

Corps des insectes ou des instruments de musique, graphisme des planches naturalistes ou des partitions, sons d'arthropodes, de bois, de vents ou de cordes... chaque forme de l'organologie et de l'entomologie entre en résonance avec l'autre dans l'œil amusé des artistes qui s'en emparent et nous conduisent dans un univers original et poétique.





Lucanus cervus

[scarabée]

hexapoda/insecta/coleoptera/lucanidae

Composition : 2 pianos



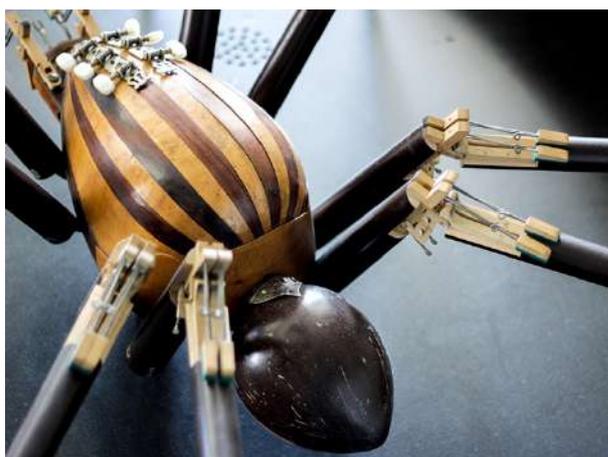
Tettigonia viridissima

[sauterelle]

hexapoda/insecta/orthoptera

ensifera/tettigoniidae

Composition : 2 pianos droits



Dolomedes fimbriatus

[araignée]

chelicerata/arachnida araneae/pisauridae

Composition : 1 mandoline

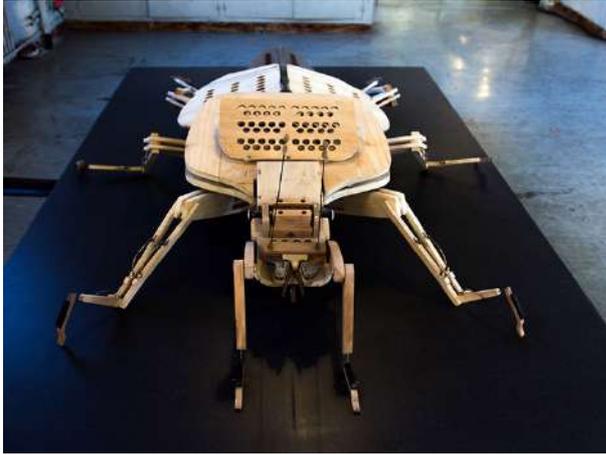
2 synthétiseurs

1 guitare

3 trompettes

1 piano





Coreus marginatus

[punaise]

hexapoda/insecta/hemiptera

heteroptera/coreidae

Composition : 1 mandoline
2 synthétiseurs (pieds)
1 guitare (tête + mécanique)
1 guitare (graine)
3 trompettes (pistons)
1 piano (leviers d'étouffoir)



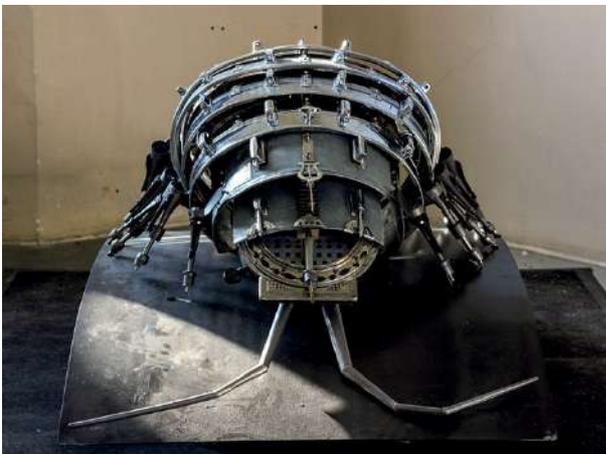
Meloe proscarabeus

[meloé]

hexapoda/insecta/coleoptera/meloidea

Composition : 7 batteries

1 tambourin
2 enceintes
5 clarinettes
8 violoncelles



Oniscus asellus

[cloporte]

crustacea/isopoda/oniscidae

Composition : 15 tuyaux d'orgue

7 batteries
6 violoncelles (boutons)
2 banjos
1 accordéon
1 xylophone (enfant)
1 harmonica





Leptinotarsa decemlineata

[doryphore]

hexapoda/insecta

/coleoptera/chrysomelidae

Composition : 10 pianos droits (claviers)

1 piano mécanique

1 piano à queue

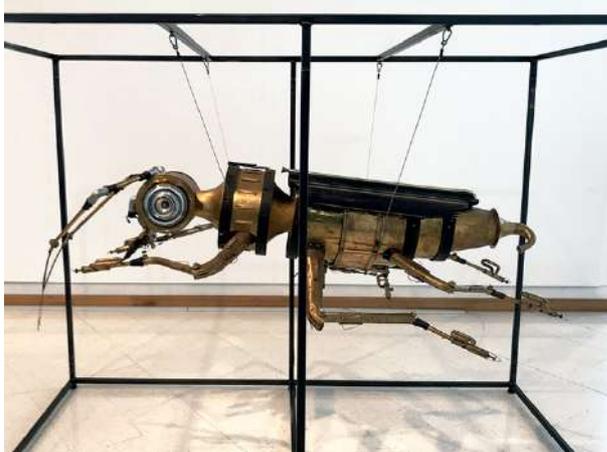
2 violons (têtes)

2 violoncelles (têtes)

2 contrebasses (têtes)

2 baguettes de tambour

2 archets (boutons)



Trichognathus marginipennis

[margipenne]

hexapoda/insecta/coleoptera/carabidae

Composition : 4 tubas

1 trombone à coulisse

10 trompettes + 1 cornet

2 nafirs + 2 clarinettes

2 sourdines (trombones)

6 tambours

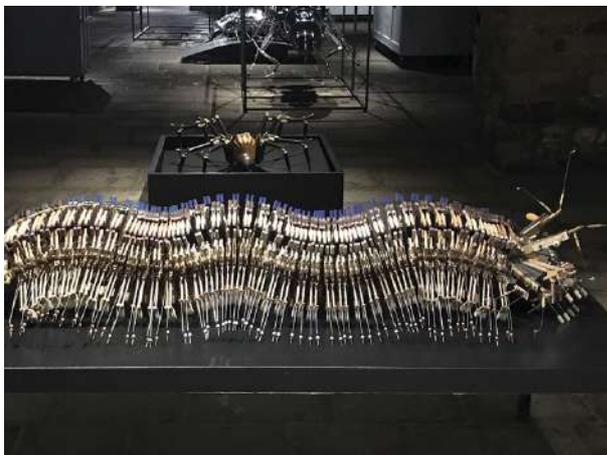
2 harmoniums (lamelles)

1 piano droit + 1 piano pneumatique

1 métronome

1 violoncelle

1 accordéon (soufflet)



Scolopendra cingulata

[scolopendre]

myriapoda/chilopoda/ scolopendromorpha

/scolopendridae

Composition : 1 piano à queue

2 pianos droits

1 piano pneumatique

1 mandoline chinoise

1 accordéon

2 grelots à clochettes





Megapomponia merula

[megapomponia]

hexapoda/insecta/hemiptera/cicadidae

Composition : 35 archets

- 16 violons
- 1 alto
- 9 violoncelles
- 1 contrebasse
- 1 harmonium
- 1 piano pneumatique
- 2 bombardes
- 6 cornemuses



Eurycnema Goliath

[Phasme Goliath]

hexapoda/insecta/phasmatodea/phasmatidae

Composition : 6 lutrins

- 2 darboukas
- 10 accordéons
- 12 violons (touches)
- 8 violoncelles (touches)
- 1 sourdine
- 1 harmonium
- 2 trompettes (pistons)
- 1 piano (charnières)
- 1 cymbale



Nephila pilipes

[néphile à toile dorée]

Composition :

- 48 archets
- 1 piano (quart de queue)
- 1 piano pneumatique
- 1 piano droit
- 1 accordéon
- 2 saxophones
- 4 cymbales
- 2 sonnettes





Pulex irritans [puce de l'homme]

hexapoda/insecta/siphonaptera/pulicidae

Composition :

- 10 guitares folks
- 36 guitares électriques
- 1 guitare basse
- 3 mandolines
- 2 ukulélés
- 1 luth vietnamien
- 2 congas
- 1 harmonium
- 1 piano pneumatique
- 1 accordéon
- 1 caisse claire
- 1 orgue à bouche
- 2 flûtes à bec



Instruments issus des collections
du Musée de la musique – Philharmonie de Paris
&
de la collection privée de David Hopkins



Cabinet (panneaux / boîtes / gravures / microscopes)
créé à partir des collections
du Muséum national d'Histoire naturelle
de l'Université de Rennes 1
de l'Institut Agro Rennes-Angers
de Deyrolle





Mathieu Desailly (designer - graphiste)

D'abord décorateur pour le cinéma, le théâtre, l'opéra (assistant d'Alexandre Trauner) et la télévision, il devient graphiste indépendant en 1988. Basé à Paris au sein d'un collectif de graphistes, il remporte l'appel d'offre concernant la communication du Printemps de Bourges dont il s'occupera pendant 4 ans.

Il s'installe en Bretagne en 1995 et travaille pour diverses structures culturelles de la région : l'Orchestre de Bretagne, le festival Mythos, les Tombées de la nuit, le festival Paroles d'hiver, le festival de Poche, le festival de Lanvellec, le festival du Film britannique. De nombreux théâtres font appel à lui : le Grand Théâtre de Lorient, le Carré - scène nationale de Château-Gontier, l'Aire Libre (St-Jacques de la Lande), le Strapontin (Pont-Scorff), le théâtre ONYX (St-Herblain), Le Canal (Redon) et plus récemment le Cirque théâtre d'Elbeuf ainsi que la Brèche à Cherbourg. Il collabore également avec les Universités Rennes 1 et Rennes 2. Il réalise des couvertures de roman pour l'éditeur Thierry Magnier. Il développe des collaborations avec des compagnies de théâtre (Label Brut, Théâtre du phare, Cie Forget me not, Cie Vis Comica...) et de danse (Fabrice Lambert). Il signe des scénographies pour la Cie Forget me not.

En 2003, il fonde le collectif *Le jardin graphique*. En 2016, il fonde le collectif *Tout reste à faire*.

Vincent Gadras (scénographe - constructeur)

Après un parcours professionnel éclectique il s'oriente en 1995 vers le spectacle vivant. Il se forme à la construction de décors puis se dirige vers la scénographie pour le théâtre et la danse. Celle-ci s'appuie le plus souvent sur des principes de machinerie et de mouvement. Ses principales collaborations sont :

> constructions pour Matthias Langhoff, Dominique Pitoiset, Yannis Kokkos, Alain Françon, Jean-François Sivadier, Stanislas Nordey, Jérôme Deschamps, Mathurin Bolze, Sean Gandini.

> scénographies pour François Verret, Lazare, Dorothee Munyaneza, Séverine Chavrier, Chloé Moglia.

> animations « Le Petit Dragon » (Bruno Collet), « Dimitri » (Agnès Lecreux et Jean-François Le Corre), « Par-dessus tout » (Lisa Klementz).

Parallèlement, il invente des outils de tournage pour le cinéma d'animation (grues, travellings,

plateaux modulables). Lors de l'exposition Verso, il mécanise certains des objets qui ont figuré sur les affiches de Mathieu Desailly.

David Chalmin (compositeur - producteur - ingénieur du son - musicien)

Ingénieur du son et musicien, ses collaborations s'étendent de la musique classique à l'avant-garde. David Chalmin possède un vaste répertoire de producteur et d'ingénieur du son. Il a travaillé avec Shannon Wright, The National, Katia et Marielle Labèque, Thom Yorke, Efterklang, Bryce Dessner, Barbara Hannigan, Matt Elliott, The Third Eye Foundation, Zu, Richard Reed Parry ou encore Gaspar Claus. Parallèlement à ses collaborations en studio, il est un compositeur et musicien accompli. En 2019, il écrit notamment deux pièces, une pour orgue (Constellation, Festival Variations Nantes) et une autre pour 100 pianos (Philharmonie de Paris). Il se produit au sein du Minimalist Dream House Quartet aux côtés de Katia & Marielle Labèque et Bryce Dessner. Lors de leur tournée en Europe ils auront Thom Yorke pour invité (Barbican, Philharmonie de Hambourg, Philharmonie de Paris, Auditorium de Lyon). Toujours en 2019, il sort son premier album d'électronique instrumentale, *La Terre Invisible* sur le label Ici d'ailleurs. En 2018-2019, il est compositeur associé au Lieu Unique à Nantes. En 2017, il a été commissionné par la Fondation Singer-Polignac et le Festival de Pâques de Deauville afin d'écrire une pièce pour ensemble baroque et électronique (Sept Particules). La même année, il écrit la musique originale du court métrage de Madonna "Her Story" tourné par Luigi & Iango. En 2016, il écrit la partition du ballet *Star-Cross'd Lovers* créé à la Cité de la musique à Paris. Cette pièce a été composée pour les pianistes Katia et Marielle Labèque, guitare électrique et percussions. Basée sur l'histoire de Roméo et Juliette, elle a été enregistrée pour Deutsche Grammophon en 2016. Avec Massimo Pupillo (ZU/Uruk) et le batteur Raphaël Séguinier (UBUNOIR), il a fondé le groupe Triple Sun, un nom révélateur d'un amour inconditionnel pour le groupe Coil. Avec la pianiste Katia Labèque, ils ont créé un projet basé sur la musique de Moondog qui a été présenté aux Nuits de Fourvières à Lyon en 2016. La même année, ils rejoignent les frères Dessner (The National) et Justin Vernon (Bon Iver) pour le projet *Invisible Bridge* à la Philharmonie de Paris. L'album *Moondog* a été publié par Deutsche Grammophon en 2018.



PROPOSITIONS POUR LE PUBLIC SCOLAIRE

| Visites guidées & animations pédagogiques

L'équipe de médiation de La Roche-Jagu propose un accueil adapté à chaque niveau de classe pendant toute la durée de l'exposition, de la maternelle jusqu'au BTS.



Le projet *Anima (ex) Musica* permet de développer l'attention des enfants dans une exposition d'**art contemporain** où ils découvrent des sculptures qui révèlent un **caractère insolite du réel**.

En associant la vie des arthropodes (**les sciences**), les instruments de musique et leur transformation (**les arts plastiques**) ou les sons diffusés (**la musique**), ils découvrent, par exemple, l'araignée à huit pattes articulées qui s'anime doucement.

Ces œuvres permettent aussi une sensibilisation à l'histoire des **collaborations entre les arts plastiques et le spectacle vivant** (musique et conception scénique). **Des outils sont mis à disposition pour observer** des insectes séchés, enquêter, questionner, explorer, comparer...

LES DIFFERENTES ANIMATIONS PROPOSÉES AUTOUR DE L'EXPOSITION

En plus de la visite, la possibilité est offerte de participer à une animation pédagogique en lien avec l'exposition.

CYCLE 1

Le Memory

Pendant la visite de l'exposition *Anima (ex) Musica*, les élèves pourront découvrir de fabuleuses sculptures d'arthropodes faites à base d'instruments de musique. En fin de visite, un jeu de Memory leur permettra de vérifier leurs nouvelles connaissances sur les insectes et les instruments de musique.

CYCLE 2 | CYCLE 3

Ma visite illustrée

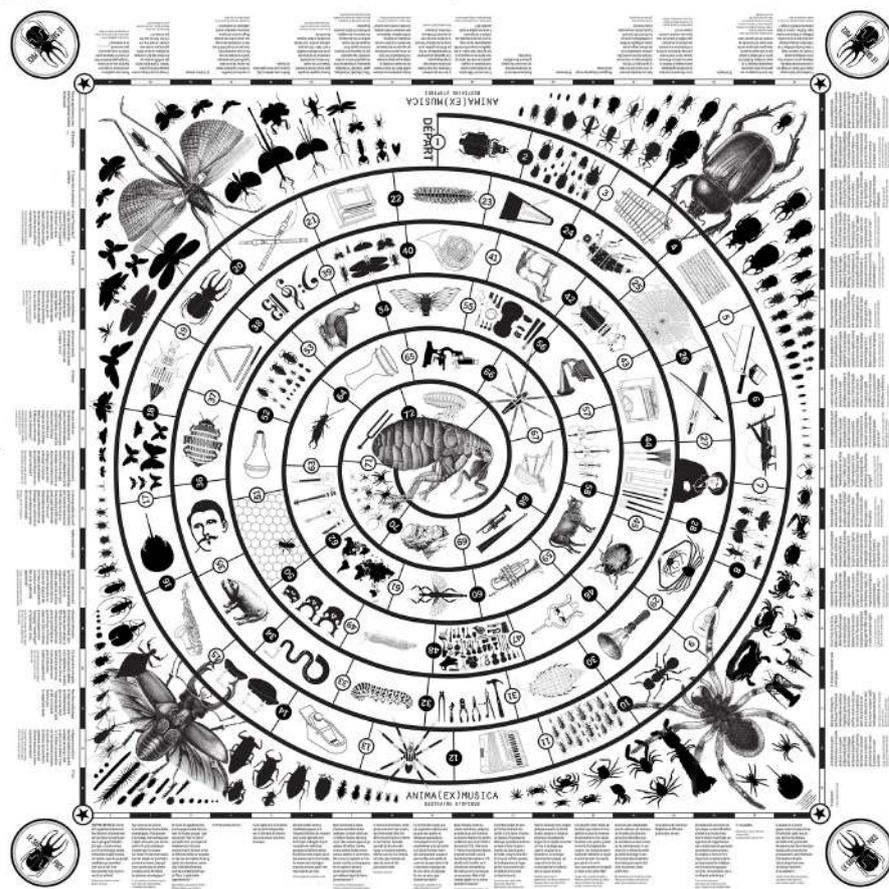
Pendant la visite de l'exposition *Anima (ex) Musica*, les élèves vont découvrir de nombreux objets liés à l'entomologie, l'organologie et l'univers artistique. Afin de leur permettre d'être aussi acteurs/trices de leur visite, ils exerceront leur sens de l'observation à travers une recherche ludique parmi les collections.



CYCLE 3 | COLLÈGES | LYCÉES

Le Jeu de la Puce

Suite à la visite de l'exposition *Anima (ex) Musica*, les élèves participent à un jeu de plateau créé spécialement pour l'exposition. En se déplaçant de case en case, les différentes équipes valideront de nouvelles connaissances sur le mode humoristique.



EN PRATIQUE AVEC UNE CLASSE

Fiches pour les enseignants de préparation de la visite

Durée de la visite (+ animation)

Entre 1h30 et 2h selon le type de niveaux et de visite

Tarif scolaire

2€ par élève

(Gratuité pour les accompagnateurs)

Pique-nique sur site

Possibilité de pique-niquer dans le parc, à l'abri des intempéries

(sur réservation – jauge 2 classes)

Info et réservation

02 96 95 62 35 ou chateaudelarochejagu@cotesdarmor.fr

| Visites en famille

> Un livret pédagogique sera distribué à chaque visiteur de 8-15 ans : le carnet du petit entomo-organologiste.





Timema spec?
(USA)
♀



RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

| Ateliers – performances par les concepteurs

Mathieu Desailly & Vincent Gadras

Lors de 3 sessions de 5 jours consécutifs du mardi au samedi, Mathieu Desailly et Vincent Gadras, deux des concepteurs et réalisateurs d'*Anima (ex) Musica*, présentent au public la nature de leur projet et les étapes de fabrication *in situ*, dans la chambre de parement transformée en salle-atelier au 1^{er} étage du château.

ATELIERS MOBILES

Du 24 au 28 mai | du 5 au 9 juillet | du 23 au 27 août

De 10h à 12h et de 14h à 18h

Tarif plein 6€ | Tarif réduit 4€ (tarifs d'entrée à l'exposition)

| Visite nocturne

Dans le cadre de la Nuit au château, l'occasion sera donnée au public de découvrir ces arthropodes géants au cours d'une visite nocturne entre 20h et 23h, en compagnie de deux de leurs créateurs, Mathieu Desailly et Vincent Gadras.



VISITE NOCTURNE / SAMEDI 28 MAI > à 20h OU à 21h30

Sur réservation (billetterie en ligne)

Tarif plein 6€ | Tarif réduit 4€

Lampes frontales fournies

HAUT II



BAS

★
TOUT/RESTE/À/FAIRE
WWW.TOUTRESTEAFIRE.COM

PERFORMANCES & VISITES INSOLITES



| Fascinantes araignées

Christine Rollard, biologiste et aranéologue au Muséum national d'Histoire naturelle.



Des sons, des vibrations, de la communication chimique...

Croyez-vous que le monde des araignées soit aussi sensoriel ? En compagnie de Christine Rollard, spécialiste des araignées, venez le découvrir avec de nouvelles perceptions et un autre regard !

CONFÉRENCE / SAMEDI 14 MAI > 15h

Sur réservation (billetterie en ligne)

Tarif plein 6€ | Tarif réduit 4€

| La communication acoustique chez les insectes

Laure Desutter-Grandcolas, Professeure à l'Institut de Systématique, Évolution, Biodiversité (ISYEB), Muséum national d'Histoire naturelle, Paris.



Les avancées techniques et les développements scientifiques de ces 50 dernières années ont profondément modifié la perception, l'étude et l'interprétation du comportement animal, lui donnant un statut de science à part entière.

À partir d'exemples sur la communication acoustique chez les grillons (insectes orthoptères), seront présentées les nouvelles techniques permettant d'étudier les organes de chant (les élytres des grillons), les oreilles (tympanes sur

les pattes antérieures), ou les signaux de communication (le "cri-cri" du grillon) de ces insectes, ainsi que les causes possibles de leur évolution.

CONFÉRENCE / SAMEDI 2 JUILLET > 15h

Sur réservation (billetterie en ligne)

Tarif plein 6€ | Tarif réduit 4€



| Fabrication de parapluies japonais et d'aspirateurs à insectes

War-dro an Natur (association d'éducation à l'environnement)



Observer les insectes, c'est passionnant, mais pas facile, ça court, ça vole, c'est petit, fragile... Alors, le plus simple est d'avoir du matériel d'observation approprié pour partir à leur découverte.

Fabrication de parapluies japonais et d'aspirateurs à insectes puis observation dans le parc.

ATELIER / SAMEDI 21 MAI > de 14h30 à 16h30

Sur réservation (billetterie en ligne)

Tarif plein 6€ | Tarif réduit 4€

| Instruments de percussion insolites

David « Hopi » Hopkins



Installé en Bretagne depuis 1992, David "Hopi" Hopkins, est un multi-percussionniste originaire de Belfast passionné des musiques et des instruments du monde.

L'occasion est donnée d'avoir un aperçu de sa fabuleuse collection d'instruments issus des 4 coins du monde avec démonstrations à la clé.

RENCONTRE / SAMEDI 21 MAI > de 15h à 17h

Sur réservation (billetterie en ligne)

Tarif plein 6€ | Tarif réduit 4€



| À la recherche des insectes de La Roche-Jagu

Anne Le Ralec, entomologiste, Institut Agro Rennes-Angers
et commissaire scientifique de l'exposition Anima (ex) Musica
& Franck Duval, Technicien de recherche INRAE



Les insectes, et plus largement les arthropodes, constituent une part énorme de la biodiversité animale terrestre. Certains, comme les papillons ou les araignées sur leur toile, s'observent facilement. D'autres, plus petits et plus discrets, doivent être recherchés par différents moyens, dans le sol ou la végétation.

L'atelier se propose d'explorer cette diversité par différentes méthodes (observations directes, récoltes, piégeages, extractions) au sein de différents milieux du jardin du Domaine de la Roche-Jagu. Des observations en salle à l'aide de loupes binoculaires permettront d'identifier les principaux groupes présents et leurs fonctions au sein de l'écosystème.

ATELIER / SAMEDI 11 JUIN > de 10h à 17h

Sur réservation (billetterie en ligne)

Tarif plein 6€ | Tarif réduit 4€

| Les Sons du Bois : atelier découverte

Pascal Berquer, diplômé en pédagogie musicale active et musicien vibraphoniste



Du jazz à la musique populaire en passant par le breton ou par la musique de méditation, cet artiste hétéroclite, expert dans l'art d'improviser, offre dans les sons du bois « de jouer pour mieux entendre » et à tous ceux qui l'approche d'explorer la joie d'être un music'acteur.

Il regroupe une collection d'instruments de percussion en bois ou matières végétales, rares par leurs fonctions, leur origine ou leur essence.

S'appuyant sur les principes de la pédagogie musicale active, il propose des jeux où « il est permis de toucher ». Un atelier original, tout public, ludique et interactif.

ATELIER / SAMEDI 18 JUIN et DIMANCHE 19 JUIN > de 14h30 à 18h

Sur réservation (billetterie en ligne)

Tarif plein 6€ | Tarif réduit 4€



| Enluminure d'instruments de musique

Marjolaine Pereira, auteure jeunesse, animatrice et éditrice



Marjolaine Pereira présentera d'abord la fabrication du livre au Moyen Âge grâce à plusieurs exemples d'enluminure et fac-similés étonnants. L'atelier consistera ensuite à reproduire puis mettre en couleurs un motif, au choix, sur le thème de la musique.

Les modèles, fournis, seront issus de manuscrits anciens, nul besoin de savoir dessiner pour participer ; en revanche, patience et méticulosité sont nécessaires.

ATELIER / SAMEDI 25 JUIN > de 10h à 17h30

Sur réservation (billetterie en ligne)

Tarif plein 15€ | Tarif réduit 10€

| Balades nature : le rôle des insectes dans les écosystèmes

War-dro an Natur (association d'éducation à l'environnement)



Le monde des insectes passionne, ou pas, mais qu'en est-il de leur place, de leur rôle et de leur importance dans nos écosystèmes ?

Lors d'une déambulation dans le parc, les participants sont invités à aller à la rencontre de ce monde parfois surprenant dans son mode de vie, doué d'adaptations aux différents milieux, mais aussi indispensable au bon fonctionnement de la nature.

ATELIER / MARDI 19 JUILLET & JEUDI 11 AOÛT > de 14h30 à 16h30

Sur réservation (billetterie en ligne)

Tarif plein 6€ | Tarif réduit 4€



| Découverte des insectes au crépuscule, le monde des papillons de nuit

War-dro an Natur (association d'éducation à l'environnement)



La vie de la nature ne s'arrête pas quand vient la nuit, elle continue de manière intense, avec pour toutes les espèces, des stratégies et des adaptations à l'obscurité qui leur permettent de vivre avec les mêmes problématiques qu'en plein jour : se déplacer, manger, se faire manger, se reproduire, se cacher. À l'aide d'outils, les participants pourront découvrir le monde des chauves-souris et des papillons sans trop les perturber, des rencontres surprenantes en perspective.

ATELIER / JEUDI 25 AOÛT > à 20h30

Sur réservation (billetterie en ligne)

Tarif plein 6€ | Tarif réduit 4€

| Initiation à l'apiculture

Dominique Segalen, apiculteur



L'apiculteur donnera les clés indispensables à la conduite d'un rucher. Le groupe ira découvrir les trois ruches du parc.

Des combinaisons intégrales avec voiles et gants de protection seront prêtées.

ATELIER / SAMEDI 10 SEPT. & SAMEDI 24 SEPT. > de 14h à 16h

Sur réservation (billetterie en ligne)

Tarif plein 6€ | Tarif réduit 4€



| Les aventures de Pinocchio

Film de Luigi Comencini (1972) – Durée : 2h15



Gepetto est un menuisier toscan sans le sou. Afin de combler sa solitude, il décide de se fabriquer un pantin de bois, qu'il prénomme Pinocchio. Son ouvrage terminé, pour oublier la faim qui le tenaille, il va se coucher.

Dans la nuit glaciale, la fée Turquoise anime la marionnette qui se comporte dès lors comme un petit garçon de chair et de sang, à la grande joie de Gepetto, qui a toujours rêvé d'avoir un fils. Mais Pinocchio se révèle être turbulent. Il fait l'école buissonnière et disparaît bientôt avec un directeur de cirque et son théâtre ambulant de marionnettes.

Désespéré, le pauvre Gepetto se lance à sa recherche. Commentent alors des aventures rocambolesques...

PROJECTION / SAMEDI 13 AOÛT > 22h
Gratuit sur réservation (billetterie en ligne)
Apporter une couverture et un siège pliant

| Le Cid + Monsieur Fabre

| Le Cid

Film court-métrage d'animation d'Emmanuelle Gorgiard, librement inspiré de l'œuvre de Pierre Corneille (2006) – Durée : 25 minutes



Des insectes interprètent le Cid de Corneille. Ces "insectes-acteurs" sont excités par le texte, ses défis, ses appels au meurtre et à la vengeance. Si la mémoire des protagonistes est parfois approximative et leur jeu excessif, l'esprit cornélien plane sur cette arène baroque. Les duels chorégraphiés comme des corridas, les amours sévillanes de Chimène et Rodrigue, la musique d'inspiration Flamenco sont autant de références aux origines castillanes du Cid « Campeador ». La contraction du texte, adaptée au format d'un film d'animation de 25 minutes, respecte la langue de Corneille et la chronologie des événements de la pièce. Le film est centré sur le conflit entre Rodrigue et Chimène et sur les personnages qui le nourrissent.

Prix du Court métrage au HD Film Festival 2006

“ Un petit bijou de film d'animation. ” Pascale Vergereau / Ouest-France



| Monsieur Fabre

Film d'Henri Diamant-Berger (1951) – Durée : 1h30

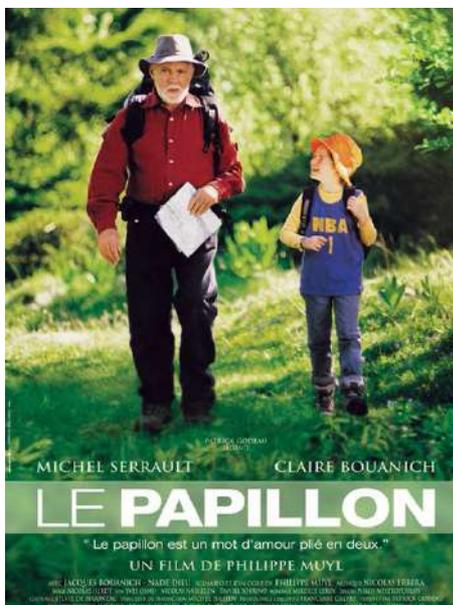


Jean-Henri Fabre est un individu hors du commun. Entomologiste passionné, il passe le plus clair de son temps à étudier les mœurs des insectes. Napoléon III ou encore le philosophe Stuart Mill vont s'incliner devant les travaux de ce scientifique.

PROJECTION / SAMEDI 20 AOÛT > 22h
Gratuit sur réservation (billetterie en ligne)
(22h Le Cid puis 22h30 Monsieur Fabre)
Apporter une couverture et un siège pliant

| Le Papillon

Film de Philippe Muyl (2002) – Durée : 1h25



Grand collectionneur, Julien se lance à la recherche de l'Isabelle, un papillon de nuit dont la beauté n'a d'égale que la rareté.

Un périple de rêve dans les montagnes du Vercors. Mais c'est compter sans Elsa, une fillette de huit ans, délaissée par sa mère, qui, sans le dire, a décidé de faire partie du voyage...

PROJECTION / SAMEDI 27 AOÛT > 22h
Gratuit sur réservation (billetterie en ligne)
Apporter une couverture et un siège pliant



| Les Causeries d'Emma La Clown avec Christine Rollard

par Emma La Clown | comédienne
avec Christine Rollard | biologiste et aranéologue au Muséum national d'Histoire naturelle



La clown interroge la biologiste sur son travail, son parcours et sa passion pour les araignées.

Rien en apprenant est la devise de ces Causeries.

CONFÉRENCE / DIMANCHE 15 MAI > 15h
Gratuit sur réservation (billetterie en ligne)

| Série {Corps en Chantier}

Pauline Sol Dourdin | danseuse-auteure-interprète
Pierre Stephan | musicien



Cette série de performances est une déclinaison du corps de la femme, incarnation d'une innocence-coupable, en plusieurs volets performatifs où la sensualité côtoie l'étrangeté et le charmant se confronte à la répulsion.

Bestiaire chorégraphique de figures hybrides où se mêlent confusément l'imaginaire et le réel.

Dernier volet d'un compagnonnage avec La Roche-Jagu débuté en 2020.

#c318 - A Brown Recluse

Tableau fantasmagorique. Pas de mise en scène mais un parcours, une déambulation tissée par une figure mutante aussi fascinante qu'inquiétante.

Simulacre ou icône ? Parée d'accessoires féminins, elle s'inspire, des mythes et stéréotypes sur lesquels notre culture s'est façonnée.

Une improvisation architecturée entre espace, danse et musique. Cette performance métaphorique déploie une matière chorégraphique étrangement arachnéenne qui brouille les repères de nos sens.



#d406 - Femme renversée

Ce tableau s'ouvre sur une installation de voilages blancs et la présence d'empreintes laissées dans de la farine blanche. Une ambiance fantomatique où rode on ne sait quoi. Au travers d'un objet contraignant, la robe, un être mêlant confusément l'imaginaire et le réel dessine une danse en torsion qui métamorphose ce corps de femme. Cet étrange double modifie les points de vue selon le double choisi, selon l'orientation, selon ce qui est donné à voir. Une performance sensible pour un corps sans tête, un être habité des fantômes de l'Histoire des femmes.

#f999 - Dragonfly

Une plongée en eau trouble vers une transfiguration du corps. Pénétrer littéralement l'environnement, se fondre en lui et s'y confondre. Ainsi traversé, le corps glisse de transformation en transformation. Une performance empreinte de mythologie où, hors du temps, l'imaginaire sombre dans un univers fantastique.

SPECTACLES

SAMEDI 9 JUILLET

15h : « Femme Renversée »

17h30 : « A Brown Recluse »

DIMANCHE 10 JUILLET

20h30 : « Dragonfly »

Gratuit sur réservation (billetterie en ligne)

| Una Bestia

Romain Dubois | pianiste



Una Bestia par Romain Dubois est l'aboutissement de plusieurs années d'expérimentations, de compositions, où les frontières de style n'ont au final que peu d'importance. L'artiste développe ici, sous l'apparente sobriété du piano, une œuvre totale d'un seul trait, une musique minimaliste et raffinée se transformant, devenant physique, furieuse, quasi suffocante. Cette performance/concert inédite et singulière, en faisant appel au corps et au cri, convoque l'homme et la

bête, musicalement et physiquement. Romain Dubois, au travers de la transe, de l'accélération et du dépassement, questionne ainsi l'animalité au fond de l'Homme et son irruption souvent imprévue, pourtant universelle.

CONCERT LIVE PERFORMANCE / DIMANCHE 10 JUILLET > 21h30

Plein tarif 10 € | Tarif réduit 8 €

À partir de 12 ans



| Duo Thomas-Hopkins

Jean-Luc Thomas | flûtes

David Hopkins | percussions



Le flûtiste breton Jean-Luc Thomas et le percussionniste irlandais David «Hopi» Hopkins ne se rappellent plus vraiment le moment où ils se sont rencontrés et ont commencé à jouer de la musique ensemble. C'était probablement lors d'une session autour d'une bonne pinte. Depuis, ils ont partagé la scène en France, Angleterre, Italie, Suisse et Pologne. Le dialogue de la flûte avec les percussions existe dans bien des cultures au monde. Ce duo incarne cette dualité entre les énergies de

l'air et de la terre. Les deux musiciens ont une passion et un amour pour de nombreuses musiques populaires, il en résulte un mélange entre leurs traditions respectives et de rencontres parfois bien loin de leurs frontières « celtiques ».

Collectionneur passionné, David "Hopi" Hopkins possède une incroyable et légendaire collection d'instruments (plus de 500, à percussion, vent et cordes), dont certaines pièces sont actuellement exposées à La Roche-Jagu dans le cadre de l'exposition *Anima (ex) Musica*.

CONCERT / DIMANCHE 17 JUILLET > 16h30

Gratuit sur réservation (billetterie en ligne)

Dans le cadre d'In Situ

| La sexualité et quelques mœurs d'insectes à l'heure de #metoo

Yannick Jaulin | auteur-acteur-conteur



Conteur, acteur, écrivain et entre autres célèbre fondateur du Nombril du monde de Pougne-Hérison dans les Deux-Sèvres, il s'intéresse à la sexualité et aux mœurs des insectes, un monde qui échappe à notre quotidien mais dont nous sommes lointainement les héritiers.

En tant que complice du projet *Anima (ex) Musica*, il dit et commente les écrits de Jean-Henri Fabre et éclaire d'un autre regard le rapport que nous entretenons avec cet univers mystérieux et fascinant.

CONTES / DIMANCHE 4 SEPTEMBRE > 17h

Gratuit sur réservation (billetterie en ligne)



AGENDA ANIMA (EX) MUSICA

LES RENDEZ-VOUS EN LIEN AVEC L'EXPOSITION

MAI

Exposition *Anima (ex) Musica*

Du samedi 7 mai au dimanche 2 octobre

Exposition présentée tous les jours

10h > 12h et 14h > 18h

(en juillet & août : 10h > 13h et 14h > 19h)

Conférence

Samedi 14 mai | 15h

« Fascinantes araignées »

Christine Rollard | biologiste et aranéologue au Muséum national d'Histoire naturelle

Spectacle/conférence

Dimanche 15 mai | 15h

« Causerie d'Emma la clown avec Christine Rollard »

Emma la Clown | comédienne

& Christine Rollard | biologiste et aranéologue au Muséum national d'Histoire naturelle

Atelier

Samedi 21 mai | 14h30-16h30

« Insectes du jardin, fabrication de parapluies japonais et d'aspirateurs à insectes »

War-dro an Natur | association d'éducation à l'environnement

Rencontre / démonstration

Samedi 21 mai | 15h

« Instruments de percussions insolites »

David « Hopi » Hopkins | multi-percussionniste et grand collectionneur d'instruments

Atelier mobile / Performance

Mardi 24 au samedi 28 mai | 10h > 12h et 14h > 18h

Mathieu Desailly et Vincent Gadras, deux des concepteurs et réalisateurs d'*Anima (ex)*

Musica, présentent au public la nature de leur projet et les étapes de fabrication *in situ*.

Visite nocturne de l'exposition

Samedi 28 mai | 20h OU 21h30

En compagnie de Mathieu Desailly & Vincent Gadras et équipé.e.s de lampes frontales (fournies)

JUIN

Atelier

Samedi 11 juin | 10h > 17h

« À la recherche des insectes de La Roche-Jagu »

avec Anne Le Ralec | entomologiste, Institut Agro Rennes-Angers, commissaire scientifique de l'exposition *Anima (ex) Musica*

& Franck Duval | technicien de recherche INRAE



Atelier**Samedi 18 et dimanche 19 juin | à 14h30 et à 16h30 chaque jour**

« Les sons du bois »

Pascal Berquer | diplômé en pédagogie musicale active et musicien vibraphoniste

Atelier**Samedi 25 juin | 10h > 17h30**

« Enluminure d'instruments de musique »

Marjolaine Pereira | auteure jeunesse, animatrice et éditrice

JUILLET**Conférence****Samedi 2 juillet | 15h**

« La communication acoustique chez les insectes »

Laure Desutter-Grandcolas | professeure à l'Institut national d'Histoire naturelle de Paris

Atelier mobile / Performance**Mardi 5 au samedi 9 juillet | 10h > 12h et 14h > 18h**Mathieu Desailly et Vincent Gavras, deux des concepteurs et réalisateurs d'*Anima (ex)**Musica*, présentent au public la nature de leur projet et les étapes de fabrication *in situ*.**Spectacles / Triptyque {Corps en Chantier}****Samedi 9 juillet | 15h**

« #d406 - Femme Renversée »

Samedi 9 juillet | 17h30

« #c318 - A Brown Recluse »

Dimanche 10 juillet | 20h30

« #F999 - Dragonfly »

Pauline Sol Dourdin | danseuse-auteure-interprète

Pierre Stephan | musicien

Concert live performance**Dimanche 10 juillet | 21h30**

« Una Bestia »

Romain Dubois | pianiste

Spectacle**Dimanche 17 juillet | 16h30**

« Duo Thomas-Hopkins »

Jean-Luc Thomas | flûtes

David Hopkins | percussions

Balade-atelier**Mardi 19 juillet | 14h30-16h30**

« Balade nature : le rôle des insectes dans les écosystèmes »

War-dro an Natur | association d'éducation à l'environnement



AOÛT

Balade-atelier

Jeudi 11 août | 14h30-16h30

« Balades nature : le rôle des insectes dans les écosystèmes »
War-dro an Natur | association d'éducation à l'environnement

Cinéma en plein air

Samedi 13 août | 22h

« Les aventures de Pinocchio »
Film de Luigi Comencini (1972)

Cinéma en plein air

Samedi 20 août | 22h

« Le Cid »
Film court-métrage d'animation d'Emmanuelle Gorgiard (2006)
+
« Monsieur Fabre »
Film d'Henri Diamand-Berger (1951)

Atelier mobile / Performance

Mardi 23 au samedi 27 août | 10h > 12h et 14h > 18h

Mathieu Desailly et Vincent Gadras, deux des concepteurs et réalisateurs d'*Anima (ex) Musica*, présentent au public la nature de leur projet et les étapes de fabrication *in situ*.

Balade-atelier

Jeudi 25 août | 20h30

« Découverte des insectes au crépuscule, le monde des papillons de nuit »
War-dro an Natur | association d'éducation à l'environnement

Cinéma en plein air

Samedi 27 août | 22h

« Le Papillon »
Film de Philippe Muyl (2002)

SEPTEMBRE

Spectacle

Dimanche 4 septembre | 17h

« La sexualité et quelques mœurs d'insectes à l'heure de #metoo »
Yannick Jaulin | auteur-acteur-conteur

Atelier

Samedi 4 et samedi 24 septembre | 14h-16h

« Initiation à l'apiculture »
Dominique Segalen | apiculteur

OCTOBRE

Fin de l'exposition *Anima (ex) Musica*

Dimanche 2 octobre | 18h



PRÊTEURS



Et, **DAVID HOPKINS**, artiste musicien, compositeur, multi-percussionniste-instrumentiste, collectionneur d'instruments de musique

PARTENAIRES



DEYROLLE
NATURE ART EDUCATION



LA BIBLIOTHÈQUE DU CHÂTEAU



Une sélection d'ouvrages sur la thématique des arthropodes est mise à disposition du public durant toute la durée de l'exposition : albums jeunesse, documentaires enfants et adultes etc.

Du 7 mai au 2 octobre 2022

Accès compris dans le billet d'entrée du château

Horaires d'ouverture correspondant aux horaires d'ouverture du château

Ponctuellement la bibliothèque peut être fermée en raison d'animations spécifiques (atelier scolaire, spectacle etc.)

RESTAURANT | SALON DE THÉ LE PETIT JAGU



Un prolongement gourmand est proposé aux visiteurs du Domaine par le restaurant - salon de thé "Le Petit Jagu" qui dispose d'une somptueuse terrasse et d'une vue exceptionnelle sur le château.

Produits de saison, locaux et biologiques, cuisine « fait maison ».

Contact : 06 35 31 64 06

Compte tenu du nombre de tables limité, il est indispensable de réserver (laisser un SMS)





Domaine départemental de la Roche-Jagu
22 260 PLOËZAL
Tél : 02 96 95 62 35

chateaularochejagu@cotesdarmor.fr
www.larochejagu.fr/

Horaires d'ouverture du château et de l'exposition

Du 7 mai au 2 octobre 2022

Tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h (en juillet-août de 10h à 13h et de 14h à 19h)

Tarifs

Plein tarif : 6€. Tarif réduit : 4€. Tarif famille (2 adultes – 2 enfants) : 14€

Gratuité :

- enfants de moins de 7 ans hors groupe scolaire
- associations en charge de personnes en difficultés (sur demande)
- pour 1 accompagnateur de personnes relevant du tarif groupe

Carte annuelle (accès permanent château et exposition) : 10€ et 5€ (tarif réduit).

Accueil des groupes

Accueil des groupes sur demande et réservation, à partir de 15 personnes minimum

Animations pour les groupes scolaires : 2€ / enfant

Tarif groupe château + exposition : 4€ / personne

Animaux interdits dans le château.

Les chiens doivent être tenus en laisse dans le parc.

Accueil, boutique et billetterie : 02 96 95 62 35



LE DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE LA ROCHE - JAGU

En Bretagne, dans les Côtes d'Armor, entre Paimpol et Pontrieux, le Domaine départemental de la Roche-Jagu est un site naturel et patrimonial emblématique.

Propriété du Département des Côtes d'Armor, le Domaine de la Roche-Jagu est situé dans le Trégor. Près de l'estuaire du Trieux, le château du XV^{ème} siècle, classé Monument historique et ses trente hectares de jardins reconnus « jardin remarquable » et labellisés « éco-jardin » s'ouvrent à toutes les pratiques culturelles et à toutes les flâneries.

Né de l'imagination de l'architecte-paysagiste Bertrand Paulet à la suite de l'ouragan de 1987 qui dévasta une bonne partie de la Bretagne, le parc en accès libre et gratuit tout au long de l'année s'étend sur plus de soixante hectares et se compose d'une grande variété de milieux et de paysages dont la préservation revêt un intérêt majeur. Végétaux ornementaux ou flore indigène, palmeraie, jardin des simples, potager médiéval, jardin d'agrément, landes littorales et espaces boisés sont les éléments constitutifs d'une biodiversité favorisée par des pratiques d'éco-gestion qui interdisent, conformément aux choix de l'équipe chargée de l'entretien du site, tout recours aux produits phytosanitaires.

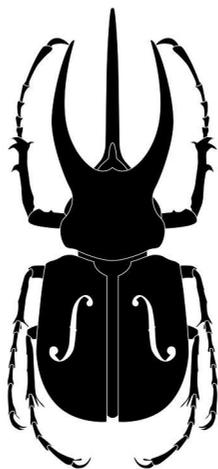
UN DOMAINE, ACTEUR DE LA GESTION DIFFÉRENCIÉE

Mise en œuvre au Domaine de la Roche-Jagu depuis l'année 2000, la gestion différenciée est une démarche écologique qui vise à restaurer, favoriser et préserver la biodiversité.

Cette démarche s'avère ici d'autant plus pertinente que le parc, situé au cœur d'un site naturel reconnu pour ses qualités et sa vulnérabilité, est constitué d'une multiplicité d'espaces abritant une flore et une faune variées.

Comme en témoigne la grande variété des espaces végétales visible le long des sentiers, sur les talus et les nombreux empierrements, la démarche laisse s'exprimer pleinement la flore indigène. Ronciers, houx, orties, herbe à Robert, benoîtes ou digitales, improprement qualifiées de « mauvaises herbes » ont ainsi toute leur place au sein des écosystèmes en contribuant à la diversification des nombreux hôtes qui peuplent le parc (mammifères, invertébrés, batraciens, insectes, etc.).





DOSSIER DE PRESSE

RETROUVEZ COMMUNIQUÉS ET DOSSIERS DE PRESSE DU DÉPARTEMENT SUR

COTESDARMOR.FR