



DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE LA ROCHE-JAGU

# ANIMA (EX)MUSICA

CABINET DE CURIOSITÉS DU XXI<sup>e</sup> SIÈCLE

BESTIAIRE  
UTOPIQUE

7 MAI > 2 OCT.

2022

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

# Anima(ex)Musica

Cabinet de curiosités du XXI<sup>e</sup> siècle

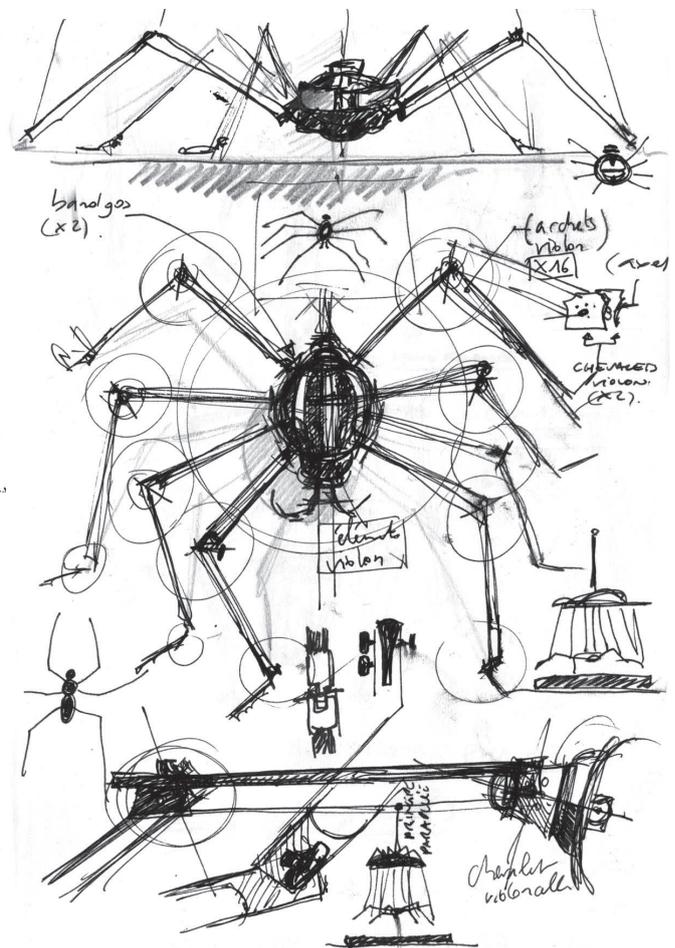
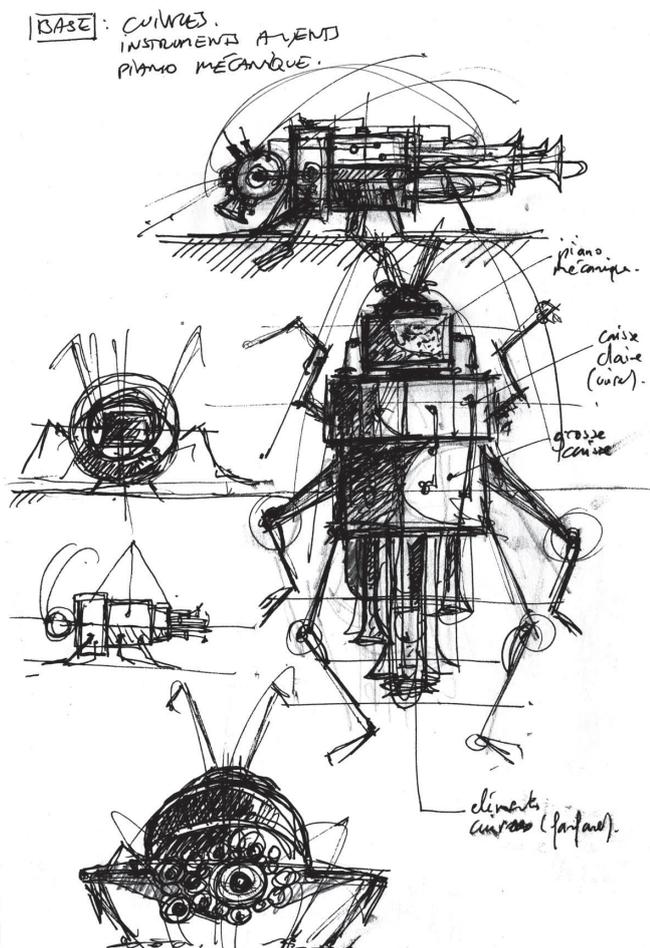
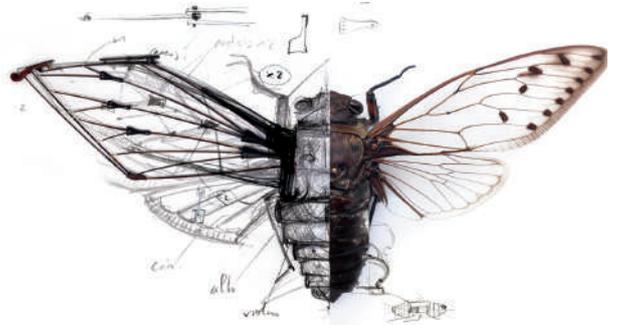
## Le projet de l'exposition

*Anima(ex)Musica* est une exposition au croisement des approches scientifiques et artistiques du monde qui nous entoure.

À partir des créations du collectif artistique *Tout Reste À Faire* s'est développée une exposition qui oscille entre art, entomologie et organologie.

Abordés tout au long de la visite, ces thèmes permettent un approfondissement de la démarche de création pour ces sculptures réalisées avec d'anciens instruments de musique dans l'objectif de recréer au format macroscopique des arthropodes. Ainsi, tout au long du parcours, ces trois trames se complètent pour permettre de développer la curiosité autant scientifique que culturelle et artistique.

L'exposition entre également en résonance avec le site de La Roche-Jagu qui se veut être un lieu de rencontre entre nature et culture.



## TROIS VIDÉOS

pour découvrir l'univers de *Tout Reste À Faire*



○ *Anima (ex) Musica : des bestioles géantes et musicales*

<https://www.youtube.com/watch?v=b1lx6Fgx9SE>

○ *Anima (ex) Musica - Les Tombées De La Nuit - Rennes*

<https://www.youtube.com/watch?v=BrUhF2XH2XM>

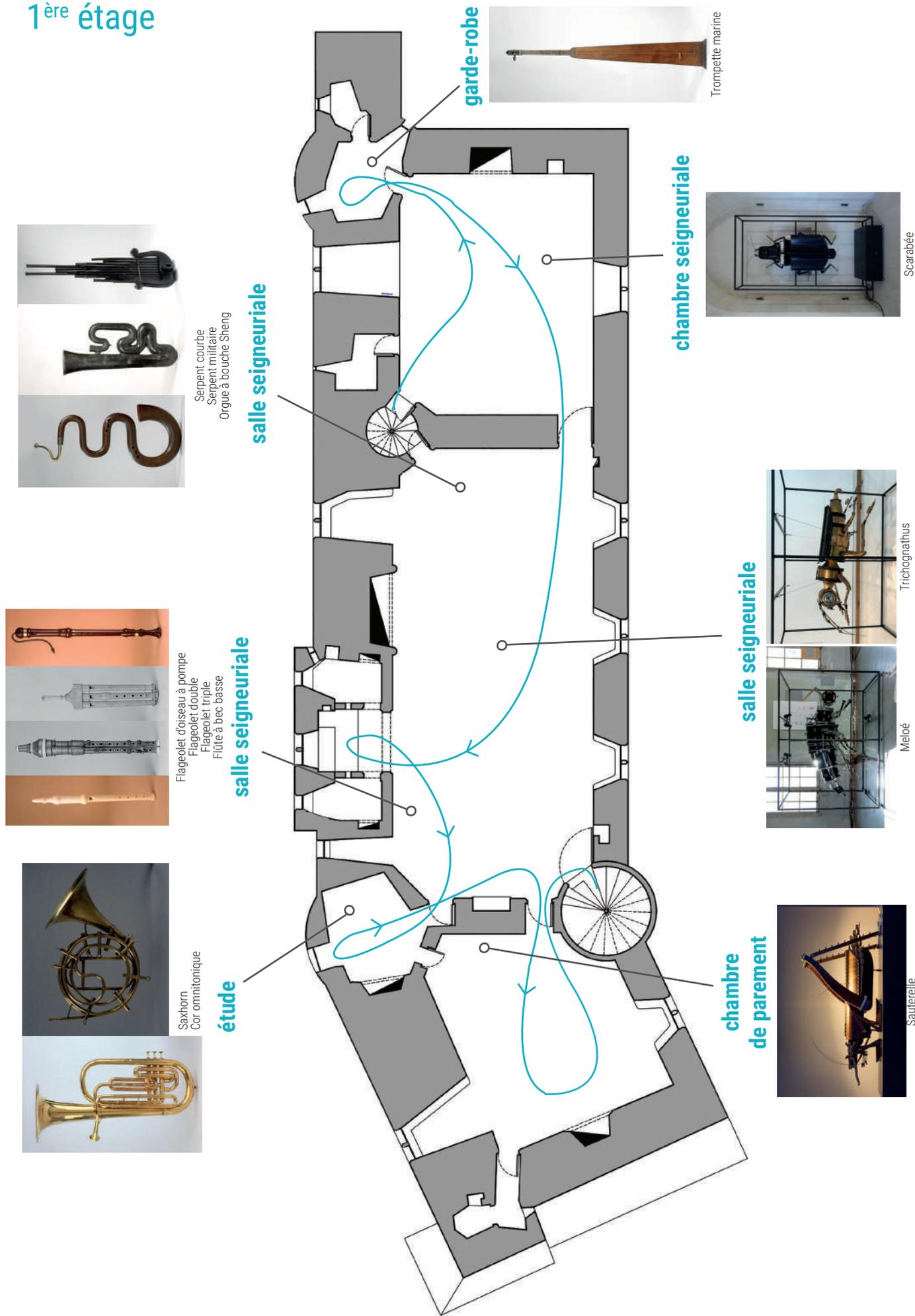
○ *Teaser - Anima (ex) Musica | Collectif Tout/Reste/À/Faire*

<https://www.youtube.com/watch?v=QQkssx9EsXY>



# Plan de l'exposition

1<sup>ère</sup> étage



# Plan de l'exposition

2<sup>e</sup> étage



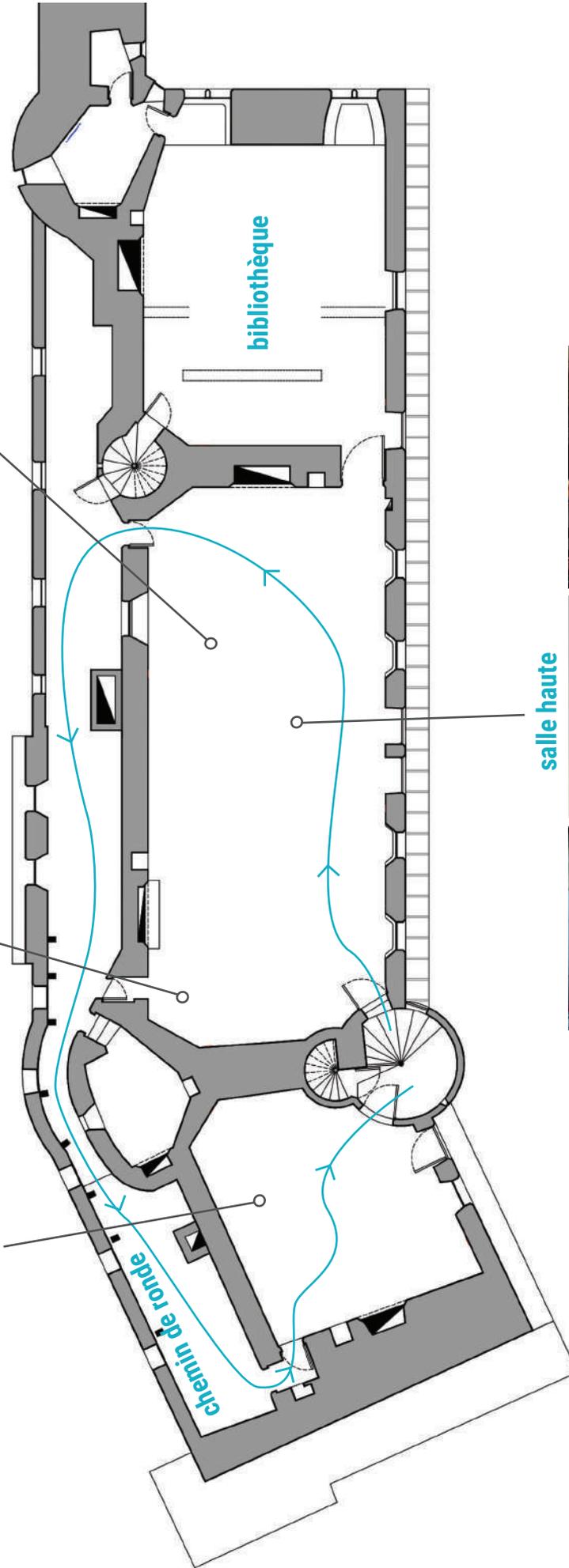
Guitare-lyre  
Viole d'amour  
Vielle à roue  
Pochette



Luth sitar  
Archiluth  
Luth pipa



Cabinet d'entomologie avec insectes sous vitrine,  
illustrations scientifiques et microscopes



Doryphore



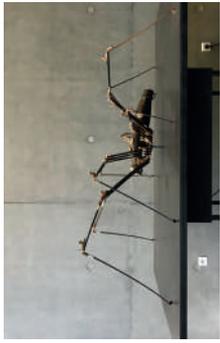
Megapomponia



Puce

# Plan de l'exposition

## Les combles



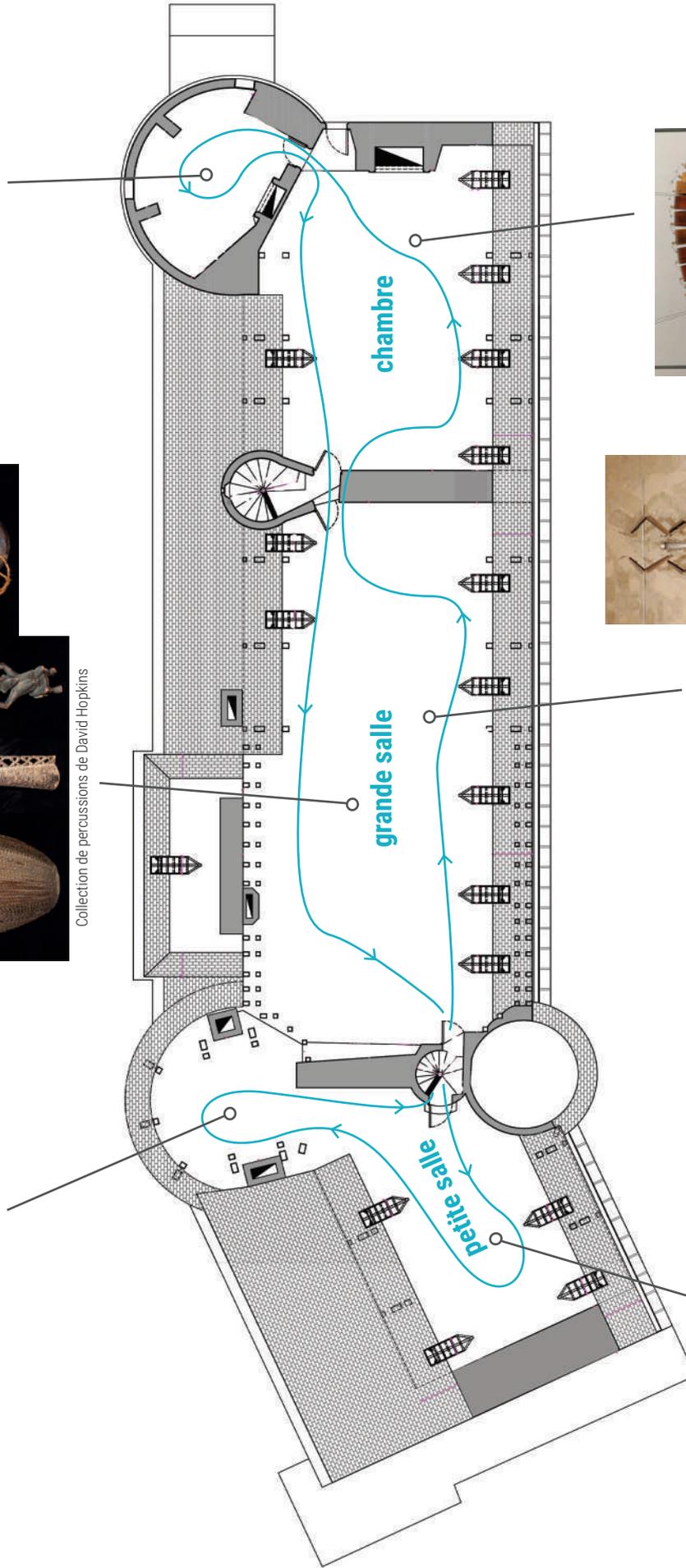
Néphile à toile dorée



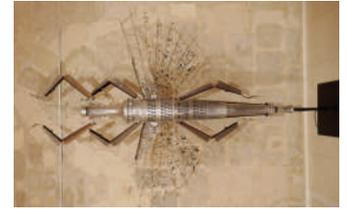
Collection de percussions de David Hopkins



Araignée



Puce de l'homme



Phasme



Scolopendre



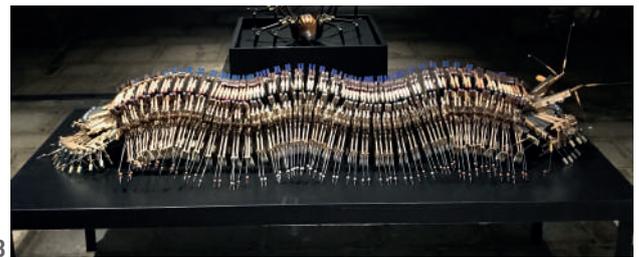
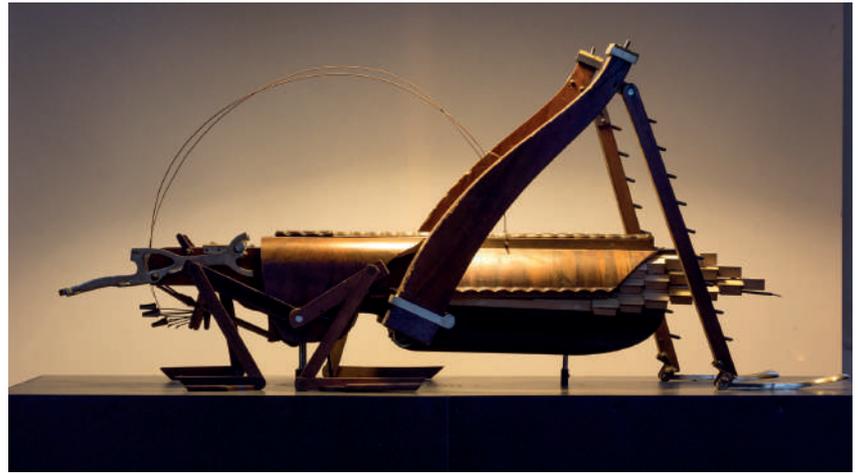
Cloporte

# Les trois univers

## Une création artistique

À travers les arthropodes, il est facile de comprendre toute l'inventivité de la nature, une source d'inspiration immense pour le collectif d'artistes *Tout Reste À Faire* dans la création de ses sculptures. En rendant visible l'invisible, le changement d'échelle aide à la compréhension du minuscule et met en valeur sa complexité. En plus d'appuyer l'approche scientifique de l'exposition, de lier entomologie et organologie, cette démarche artistique permet également un discours culturel de l'ensemble et soutient la philosophie du projet : la découverte du monde invisible, entre la taille minuscule des insectes et le mécanisme caché des instruments de musique.

Une zone d'atelier, des vidéoprojections, des présentations de dessins et de partitions ainsi que des installations sonores sont également proposées pendant le parcours rendant ainsi la visite variée et dynamique.



**1 - Tettigonia viridissima (sauterelle) - orthoptère**  
piano

**2 - Pulex irritans (puce de l'homme) - siphonaptère**  
guitare, mandoline, ukulélé, luth vietnamien, conga, harmonium, piano, accordéon, caisse claire, orgue à bouche, flûte à bec

**3 - Megapomponia merula (megapomponia) - hémiptère**  
violon, alto, archet, violoncelle, contrebasse, harmonium, piano, bombarde, cornemuse

**4 - Oniscus asellus (cloporte) - isopode**  
batterie, violoncelle, banjo, accordéon, xylophone, harmonica

**5 - Meloe proscarabeus (meloé) - coléoptère**  
batteries, tambourin, enceinte, clarinette, violoncelle

**6 - Trichognathus marginipennis (margipenne) - coléoptère**  
trombone, tuba, trompette, cornet, nafir, clarinette, sourdine, tambour, harmonium, piano, métronome, violoncelle, accordéon

**7 - Coreus marginatus (punaise) - hétéroptère**  
mandoline, synthétiseur, guitare, trompette, piano

**8 - Scolopendra cingulata (scolopendre) - chilopode**  
piano, mandoline, accordéon, grelot à clochettes

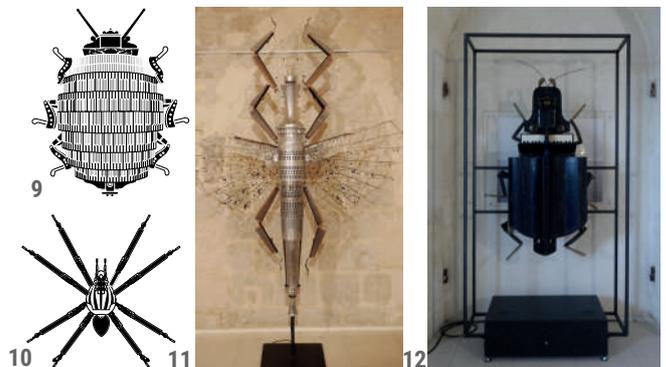
**9 - Leptinotarsa decemlineata (doryphore) - coléoptère**  
piano, violon, violoncelle, contrebasse, bague de tambour, archet

**10 - Dolomedes fimbriatus (araignée) - arachnide**  
mandoline, guitare, trompette, piano, synthétiseur

**11 - Eurycnema Goliath (phasme goliath) - phasmatode**  
lutrin, darbouka, accordéon, violon, violoncelle, sourdine, harmonium, trompette, piano, cymbale

**12 - Lucanus Cervus (scarabée) - coléoptère**  
piano

**13 - Nephila pilipes (néphile à toile dorée) - arachnide**  
archet, piano, accordéon, saxophone, cymbale, sonnette



© photos du collectif Tout Reste À Faire

# L'univers de l'entomologie

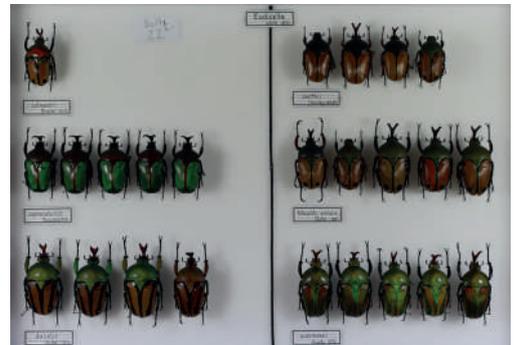
Les animaux mal connus et mal aimés que sont les arthropodes sont ici mis à l'honneur pour souligner leur importance dans l'équilibre de notre écosystème. Des collections muséales du Muséum national d'Histoire naturelle, de l'Université Rennes 1 et d'Agrocampus à Rennes (boîtes à insectes et modèles anatomiques) sont présentées. Un cabinet d'entomologie, tel un mini laboratoire scientifique, permet d'observer au microscope différentes espèces. Le tout démontre le concept de diversité et de classification des espèces, œuvrant à sensibiliser et développer la curiosité des élèves.



1



2



3



4



5



6



7



8

- 1 - Scarabaeidae
- 2 - Cetoniinae
- 3 - Scarabaeidae
- 4 - Prisopodidae
- 5 - Cicadidae
- 6 - Bombycidae
- 7 - Phasmatidae
- 8 - Saturniidae

# Le monde de l'organologie

En complément de l'approche organologique qui présente les instruments de musique selon leur classification ou encore leurs matériaux pour mieux appréhender cette science, l'exposition fait la part belle à la complexité et à la diversité du monde de la musique. La présentation d'instruments issus du Musée de la Musique et de la collection particulière de l'artiste David Hopkins met en avant des pièces singulières et parfois peu connues, mais aussi provenant de cultures différentes afin d'élargir notre vision de ce qu'est un instrument de musique.



© photo Jean-Claude Billing



© photo Claude Germain



© photo Claude Germain



© photo Claude Germain



© photo Claude Germain



© photo Jean-Claude Billing



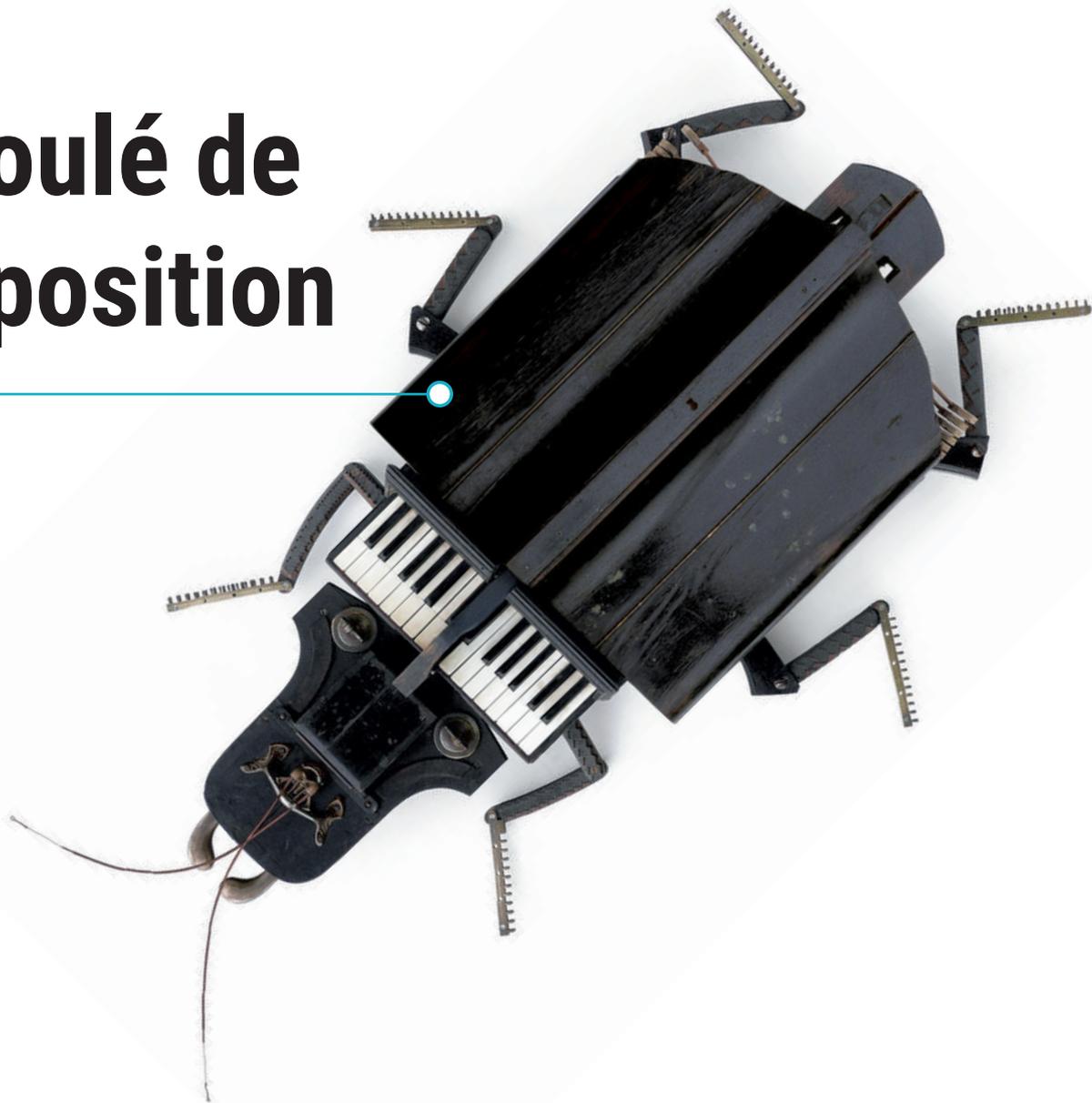
© photo Claude Germain



© photo Claude Germain

- 1 - Flageolet double
- 2 - Viole d'amour
- 3 - Orgue à bouche
- 4 - Luth pipa
- 5 - Pochette
- 6 - Flageolet triple
- 7 - Trompette marine
- 8 - Serpent courbe

# Déroulé de l'exposition



© photo Tout Reste À Faire



© photo Claude Germain

## INTRODUCTION & SCARABÉE

### CHAMBRE SEIGNEURIALE

#### Description

Cette salle introductive permet de poser les bases du discours de l'exposition.

#### Supports muséographiques

**L'installation sonore consacrée aux instruments à vent** permet d'écouter les sons de l'écoulement de l'air, autrement dit le vent. Elle se compose de plusieurs dizaines d'instruments suspendus et assemblés en forme de cornet géant. Des pupitres sur l'installation permettent au public de produire des sons.

**Des panneaux explicatifs** offrent un point de départ en expliquant l'objectif de l'exposition, une présentation de l'entomologie, de l'organologie et du concept de cabinet de curiosités. Enfin, un autre panneau vient éclairer la démarche du collectif artistique *Tout Reste À Faire*.

**La trompette marine**, un instrument à corde produisant un son d'instrument à vent, est placé dans la garde-robe près de la chambre seigneuriale.

**La sculpture du Scarabée** est réalisée avec deux pianos droits.

# ORTHOPTÈRE & COLÉOPTÈRES

## SALLE SEIGNEURIALE

### Description

Dans la même veine que la salle précédente, on y retrouve un mélange des trois trames du discours.

### Supports muséographiques

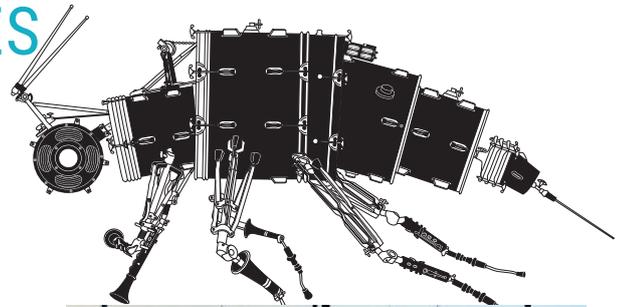
L'installation sonore consacrée aux percussions est aussi munie de pupitres permettant de déclencher des sons. Ici, le dispositif permet au public, via des consoles, d'évoquer la résonance du sol et le rythme des pas sur la terre.

Des panneaux explicatifs se concentrent sur l'exemple de la sauterelle et du scarabée sacré. Ils mettent aussi en lumière le travail du naturaliste Jean-Henri Fabre. Du côté musical est développée la méthode de la classification organologique.

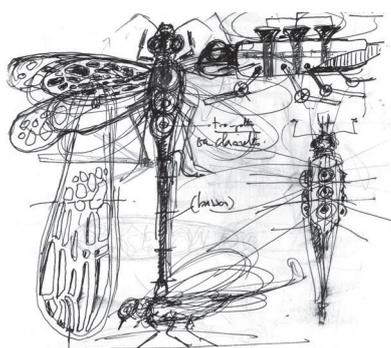
Deux vitrines mettent en avant des instruments à vent de part et d'autre de la salle seigneuriale avec dans la première deux serpents et un orgue à bouche et dans la seconde une flûte à bec basse et trois flageolets.

Deux instruments, un cor omnitonique et un saxhorn sont placés dans la salle d'étude annexe accompagnés d'un panneau explicatif sur les matériaux des instruments.

Les sculptures du *Trichognathus* et du *Meloé* viennent illustrer le monde des orthoptères et des coléoptères.



© photo Thierry Ollivier  
© photo Tout Reste À Faire



© photos Tout Reste À Faire

## SALLE/ATELIER

### CHAMBRE DE PAREMENT

#### Description

Cette salle se veut différente des salles précédentes dans son approche avec d'autres types d'installations mises en place. C'est également dans cet espace que se tiendra l'atelier mobile où pendant plusieurs sessions les artistes seront présents pour échanger et créer sur place une 14<sup>e</sup> sculpture.

#### Supports muséographiques

Un panneau explicatif avec présentation de croquis préparatoires offre une idée du travail de création qui se cache derrière le résultat des sculptures exposées.

Une courte vidéo montre les étapes de travail d'un luthier pour la fabrication d'un violon.

Un trieur permet d'aborder le système mécanique des instruments pour mieux comprendre la partie technique de leur fonctionnement, ce qui fait écho au réemploi fait pour les sculptures des pièces.

La vidéoprojection d'un film de Lara Laigneau intitulé « portraits d'artistes » présente les démarches des trois auteurs du projet : David Chalmin, Mathieu Desailly et Vincent Gadras.

La sculpture de la Sauterelle vient compléter l'ambiance de cette salle.

# PUNAISE, DORYPHORE, POMPONIA ET INSTRUMENTS À CORDE

SALLE HAUTE

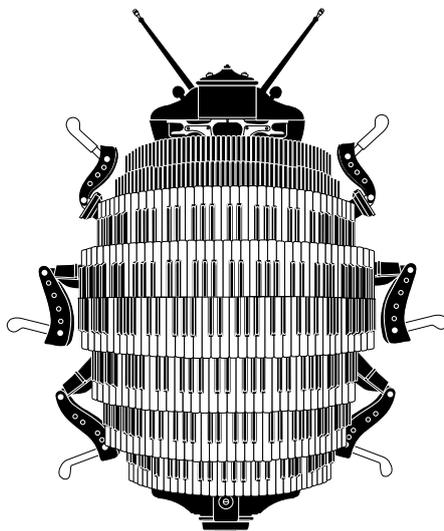
## Description

Première salle visitée sur ce niveau, celle-ci est composée des trois univers de l'exposition.

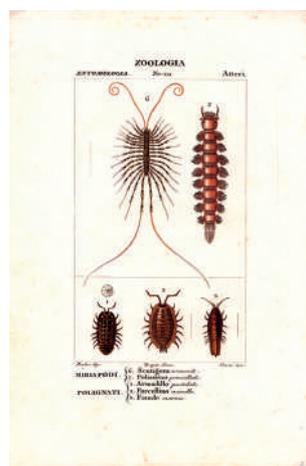
## Supports muséographiques

Deux vitrines d'instruments sont présentes dans la pièce, y sont exposés des instruments à corde, un archiluth, une pochette, deux luths, une viole d'amour, une vielle à roue et une guitare-lyre. L'installation sonore consacrée aux instruments à cordes est mise en place sous forme d'une forêt d'instruments rappelant le bois dont ils sont composés. Les dizaines d'instruments iront de l'alto à la contrebasse en passant par le violoncelle, en écho à la présentation des instruments placés en vitrine.

Trois sculptures sont disposées autour, la Punaise, le Doryphore et le Pomponia.



© photos Claude Germain  
© photos Tout Reste À Faire



## GRAVURE ET PARTITION

CHEMIN DE RONDE

## Description

Le chemin de ronde longe les salles principales et offre un moment de déambulation avec une vue sur la vallée du Trieux, un espace propice pour une galerie d'iconographies.

## Supports muséographiques

Des gravures d'insectes sont présentées sur un mur pour apprécier les représentations artistiques classiques dans le domaine de l'illustration scientifique.

Des partitions musicales permettent de se figurer la méthode d'écriture de la musique et montrent la diversité possible de présentation d'une partition.



© photos du Muséum national d'Histoire naturelle de Paris

# LE CABINET DE L'ENTOMOLOGISTE

## PETITE SALLE HAUTE

### Description

Cette salle est centrée sur la partie entomologique de l'exposition avec le système le plus directement pédagogique. Elle vise à sensibiliser à la richesse du monde des arthropodes à travers une approche scientifique.

### Supports muséographiques

**Le cabinet d'entomologie** est un mini laboratoire dans lequel le public est invité à entrer pour découvrir la variété existante d'arthropodes, ou encore observer des insectes à la loupe binoculaire.

**Des grands panneaux** recouvrent les murs afin d'afficher des boîtes d'insectes sous verre, permettant d'initier à la classification des insectes, ou des gravures anciennes.

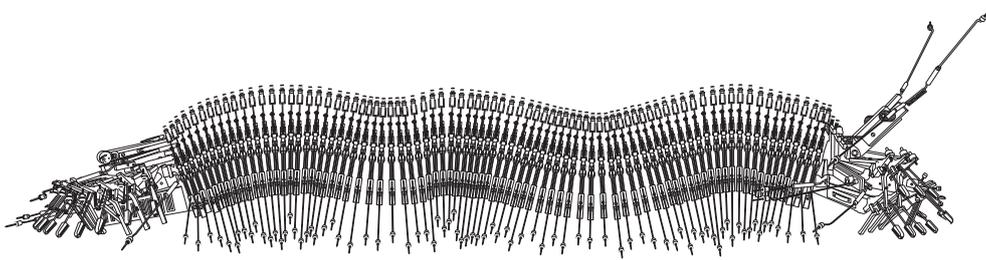
**Deux maquettes anatomiques** en papier mâché utilisées au début du XXe siècle reproduisent un ver à soie et un hanneton.

---

## BIBLIOTHÈQUE CHAMBRE

### Description

Dans cette salle se trouve aujourd'hui la bibliothèque, c'est aussi l'espace où les animations pédagogiques sont organisées.



## PERCUSSIONS ET SCULPTURES

### LES COMBLES

#### Description

Sur la zone entière des combles alternent de nombreuses sculptures et des instruments de musique à percussion venant de la collection personnelle de David Hopkins dans une ambiance plus resserrée et personnelle.

#### Supports muséographiques

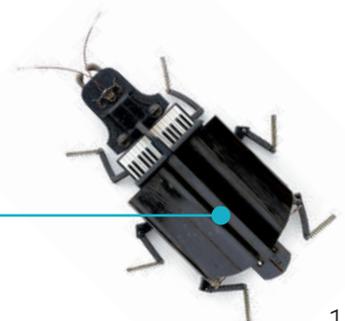
Trois estrades dans la zone centrale mettent en valeur la grande variété d'instruments à percussion.

Les sculptures du Cloporte, de l'Araignée, du Phasme, de la Puce, du Nephilia et de la Scolopendre (commencée en 2018 à La Roche-Jagu) rythment la surface entière des combles.

Un film est projeté sur écran, en fin de visite, au niveau de l'espace intermédiaire. Nommé « regards croisés », il va à la rencontre d'acteurs scientifiques et culturels pour discuter autour du projet.



© photos David Hopkins  
© photos Tout Reste À Faire



# Les animations pédagogiques

Trois animations pédagogiques sont proposées en fonction des niveaux scolaires afin de renforcer le discours de l'exposition et de rendre la visite ludique.



## MEMORY

Pendant la visite de l'exposition, les élèves pourront découvrir de fabuleuses sculptures d'arthropodes réalisées avec des instruments de musique. En fin de visite, un jeu de Memory permettra de vérifier leurs nouvelles connaissances sur les insectes et les instruments.

### Le déroulement

Après une brève découverte de l'exposition *Anima(ex)Musica* durant laquelle l'accent sera mis sur certains arthropodes et instruments de musique leur étant associés, les enfants, rassemblés dans la bibliothèque du château, participent à un jeu de Memory. À tour de rôle, ils doivent retrouver les paires de photographies se rapportant à des éléments de l'exposition. Afin de valider ces nouvelles connaissances, les élèves nommeront les éléments présents sur les cartes. Celles-ci seront écrites en français et en breton.

### Les objectifs

Aiguiser son sens de l'observation et de l'écoute. Enrichir son vocabulaire.  
Découvrir de manière ludique les instruments de musique et le monde des insectes.

*À destination du cycle 1.*

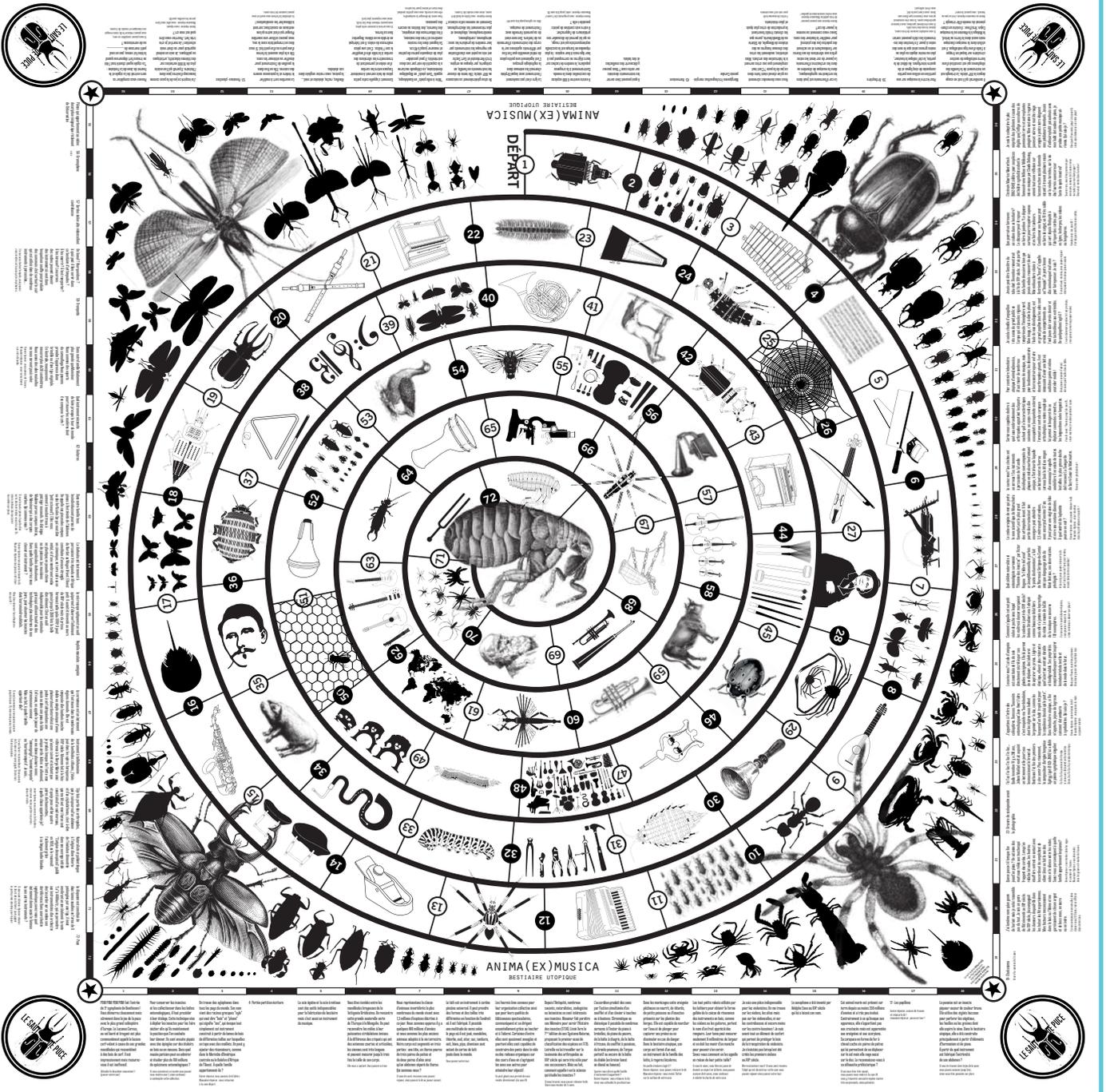
*Durée : 1h30 (y compris la visite de l'exposition).*

*Nombre maximum d'élèves : 30*

*Matériel fourni : jeu de cartes*

# LE JEU DE LA PUCE

Suite à la visite de l'exposition, les élèves participent à un jeu de plateau créé spécialement pour l'exposition. En se déplaçant de case en case, les différentes équipes valideront de nouvelles connaissances.



## Le déroulement

Suite à la visite de l'exposition dans le château, les élèves se rassemblent dans la bibliothèque du château où un jeu de plateau leur est proposé (deux exemplaires). Ce jeu reprend des éléments découverts lors de la visite de l'exposition sous forme de questions amenant les élèves à réfléchir en équipe, voire à déduire.

## Les objectifs

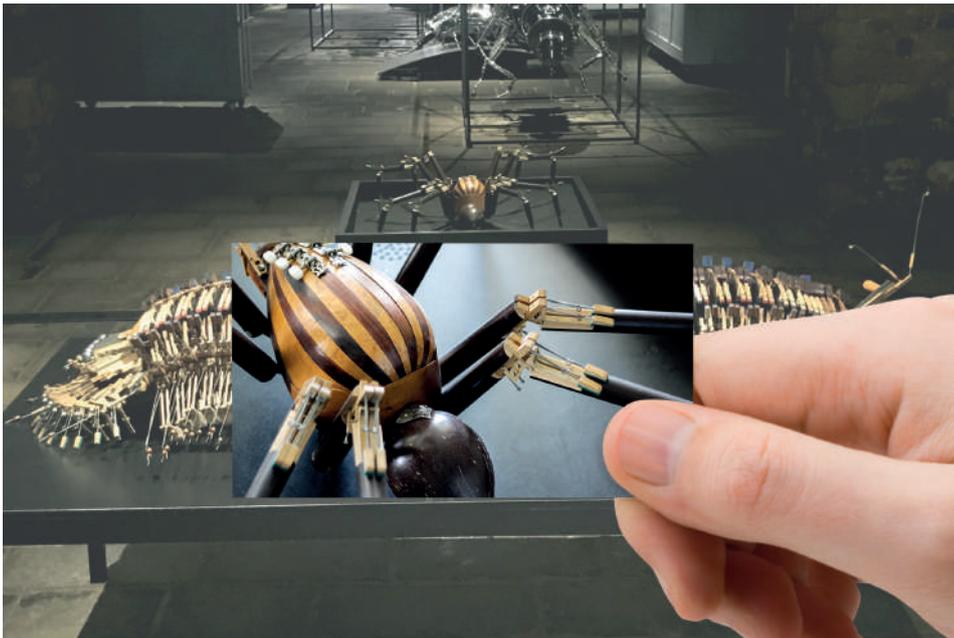
Jouer en équipe. Valider des connaissances en culture générale et en découvrir d'autres.

À destination du cycle 3, des collèges et des lycées.

Durée : 2h (y compris la visite de l'exposition).

Nombre maximum d'élèves : 25

Matériel fourni : jeu de plateau, dés en mousse et pions.



## MA VISITE ILLUSTRÉE

Pendant la visite de l'exposition, les élèves vont découvrir de nombreux objets liés à l'entomologie, l'organologie et l'univers artistique. Afin de leur permettre d'être aussi acteurs/actrices de leur visite, ils exerceront leur sens de l'observation à travers une recherche ludique parmi les collections.

### Le déroulement

Avant de débiter la découverte de l'exposition, chaque élève se voit remettre une carte illustrée. Sur chacune se trouve un objet présent dans l'exposition (arthropodes, instruments de musique ou sculptures). Au cours de la visite, l'élève qui reconnaît l'objet figurant sur sa carte se signale et décrit l'objet en question. Le/la médiateur/trice complète et développe autour du sujet concerné.

### Les objectifs

Aborder la visite d'une exposition en exerçant son sens de l'observation. Apprendre à écouter ses camarades de classe et le/la médiateur/trice. Enrichir son vocabulaire.

*À destination du cycle 2 et 3.*

*Durée : 1h45 (y compris la visite de l'exposition).*

*Nombre maximum d'élèves : 25*

*Matériel fourni : cartes illustrées*



## Ateliers mobiles

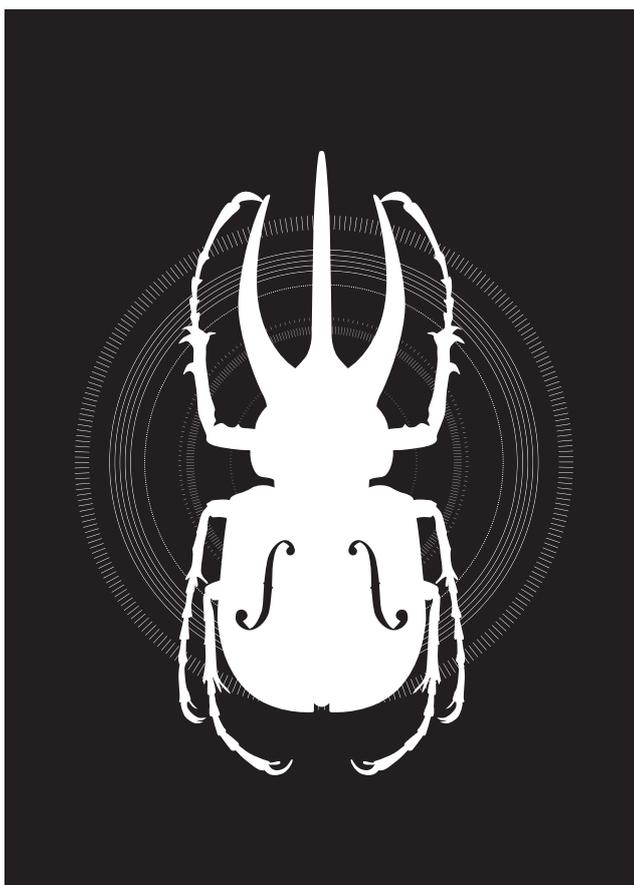
### Rencontres avec les artistes

Mathieu Desailly et Vincent Gavras, deux des créateurs et réalisateurs du projet *Anima(ex)Musica* vont directement présenter au public leur projet, mais aussi les étapes de fabrication d'une sculpture par une **démonstration** dans une des salles du château.

Ces ateliers-performances sont réalisés **in-situ** sur 3 sessions de 5 jours pendant la durée de l'exposition, dont une durant la période scolaire **du 24 au 28 mai**.



# Infos pratiques



## Pour toute demande de réservation :

02 96 95 62 35

[chateaudelarochejagu@cotesdarmor.fr](mailto:chateaudelarochejagu@cotesdarmor.fr)

Contact de la référente médiation et animation de l'exposition pour toutes questions (hors réservation) :

[laurence.rigaut@cotesdarmor.fr](mailto:laurence.rigaut@cotesdarmor.fr)

Contact du référent des animations nature sur le parc pour toutes questions (hors réservation) :

[patrice.delorme@cotesdarmor.fr](mailto:patrice.delorme@cotesdarmor.fr)

## Tarifs :

À partir de 15 personnes et sur réservation

Animation pour les groupes scolaires : 2€ par enfant

Gratuité pour l'accompagnateur de personnes relevant du tarif groupe

## Dates de l'exposition Anima(ex)Musica

Du samedi 7 mai au dimanche 2 octobre

Exposition présentée tous les jours

10h>12h et 14h>18h

(en juillet et août : 10h>13h et 14h>19h)

## Atelier mobile / Performance

Du mardi 24 au samedi 28 mai

10h>12h et 14h>18h

2 autres sessions sont programmées en période de vacances scolaires en juillet-août.

## À noter :

La visite guidée de l'exposition sans animation pédagogique est possible et dure 1h30.

Pour contacter l'accueil du Domaine :

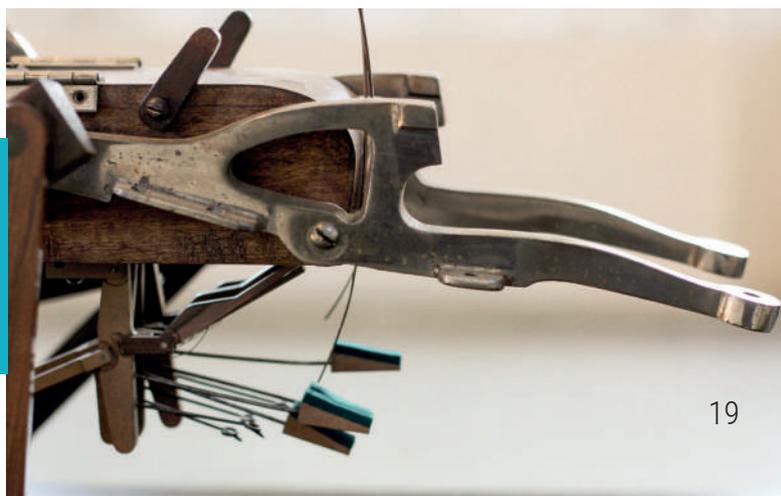
02 96 95 62 35 (10h - 12h / 14h - 18h)

[chateaudelarochejagu@cotesdarmor.fr](mailto:chateaudelarochejagu@cotesdarmor.fr)

L'exposition est située dans le château de la Roche-Jagu, sur trois niveaux, avec des accès difficiles entre les étages qui se font par des escaliers en vis plutôt étroits.

Le parc est ouvert librement à la visite. D'autres animations, événements ou visites (du château ou du parc et des jardins) sont proposés durant l'année. Plus d'informations disponibles sur le site Internet du Domaine de la Roche-Jagu.

[www.larochejagu.fr](http://www.larochejagu.fr)

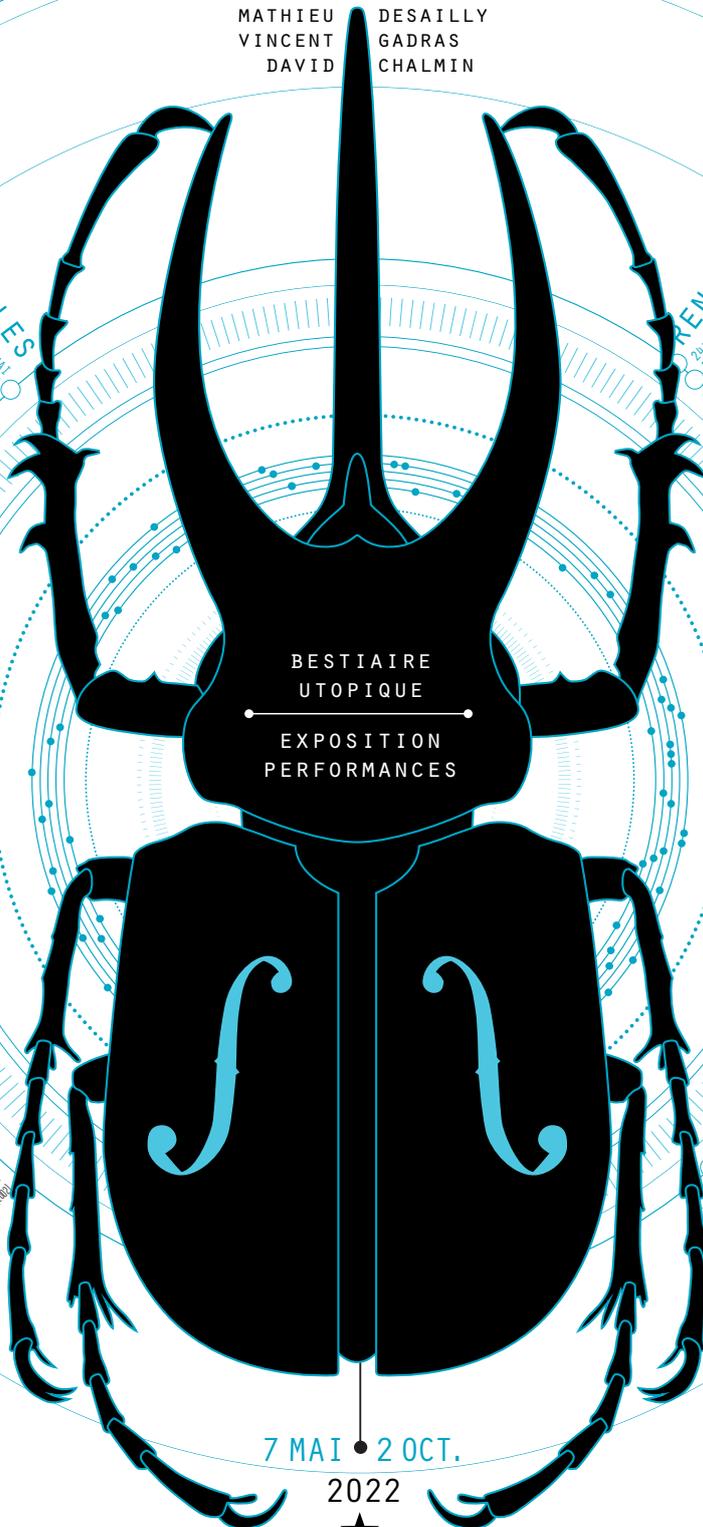


DOMAINE DÉPARTEMENTAL  
DE LA ROCHE-JAGU

# ANIMA (EX) MUSICA

CABINET DE CURIOSITÉS  
DU XXI<sup>e</sup> SIÈCLE

MATHIEU DESAILLY  
VINCENT GADRAS  
DAVID CHALMIN



7 MAI • 2 OCT.

2022

TOUT/RESTE/À/FAIRE

WWW.TOUTRESTEAFIRE.COM

## SPECTACLES

VERGER DIM. 15 MAI > 17H  
Les Concerts d'Anna La Croyon  
Christine Barel / compositeur  
au Théâtre municipal de la Roche-Jagu

JARDINS DES ENCLOS > 17H  
VEN. 8 JUILLET  
Femme renversée (COPS EN CHANTIER)  
Pauline Sol Bourdin / compositeur, auteure-interprète  
Pierre Séphan / musicien

Brown Recluse (COPS EN CHANTIER)  
SAM. 9 JUILLET  
PALMERIE > 17H  
Pauline Sol Bourdin / compositeur, auteure-interprète  
Pierre Séphan / musicien

Dragonfly (COPS EN CHANTIER)  
DIM. 10 JUILLET  
STANCO > 20H30  
Pauline Sol Bourdin / compositeur, auteure-interprète  
Pierre Séphan / musicien

COUR DU CHÂTEAU > 21H30  
DIM. 10 JUILLET  
Una Bestia  
Romain Dubois / concert solo piano

VERGER SOCLÉ > 16H30  
DIM. 17 JUILLET  
Duo Thomas-Hopkins  
Jean-Luc Thomas / flûtes  
David Hopkins / percussions

VERGER SOCLÉ > 17H  
DIM. 4 SEPTEMBRE  
La sexualité et quelques meurs  
d'insectes à l'heure de Hometoo  
Yannick Jadin / auteur-scénariste compositeur

## CINÉMA PLEIN AIR

COUR DU CHÂTEAU > 22H  
SAM. 13 AOÛT  
Les Aventures de Pinochio  
Luigi Comical (1972)

COUR DU CHÂTEAU > 22H  
SAM. 20 AOÛT  
La Sid (court métrage)  
Emmanuel Bengel (2001)

COUR DU CHÂTEAU > 22H  
SAM. 27 AOÛT  
Le O'pallion  
Philippe Baud (1993)

## RENCONTRES

MAR. > SAM. / 10H-12H + 14H-18H  
24-28 MAI  
5-9 JUILLET  
23-27 AOÛT  
Insectes performances  
Makoto Sasagawa / compositeur et interprète au public, maître de son projet  
et de la mise en scène, auteur de la bande dessinée de parodie  
et de la bande dessinée de science-fiction "Le Règne des Insectes".

SAM. 21 MAI / 15H-17H  
Instruments de percussion multiples  
David Kaplan / musicien collaborateur

SAM. 28 MAI / 20H-22H  
Visite nocturne de l'exposition  
en présence des artistes

## CONFÉRENCES

SAM. 14 MAI / 15H-17H  
Fascinantes araignées  
Christine Ballera / biologiste et aranéologue  
au Muséum national d'Histoire naturelle

SAM. 2 JUILLET / 15H-17H  
Communication acoustique chez les insectes  
Laure Besnier-Grandcolas / professeure  
au Muséum national d'Histoire naturelle,  
Institut de systématique, Evolution, Biodiversité

## ATELIERS

SAM. 21 MAI / 14H30-16H30  
Insectes du jardin, fabrication de parapluies  
japonais et d'aspirateurs à insectes  
War-dro au Natur

SAM. 11 JUIN / 10H-17H  
À la recherche des insectes de La Roche-Jagu  
Anne-La Rabec / entomologiste, Agracampus Brest, Rennes,  
commissaire scientifique de l'exposition  
Frack Baval / technicien de recherche INRAE

SAM. 18 JUIN / 14H30-18H  
DIM. 19 JUIN / 14H30-18H  
Les sons du bois (atelier découverte)  
Fascel Berquet / diplômé en pédagogie  
musicale active et musicien vibraphoniste

SAM. 25 JUIN / 10H-17H30  
Enluminure : instruments de musique  
Morgane Perrier / auteure-illustratrice, animatrice et éditrice  
Création d'enluminures sur le thème des instruments

MAR. 19 JUILLET  
JEU. 11 AOÛT  
Le rôle des insectes dans le thème des instruments  
War-dro au Natur

JEU. 25 AOÛT / 20H30  
SAM. 10 SEPT. / 14H-16H  
SAM. 24 SEPT. / 14H-16H  
Les papillons de nuit  
War-dro au Natur  
Initiation à l'apiculture  
Amandine Spéranza apicultrice